

# MOZGÓKÉP ÉS ANIMÁCIÓ ELMÉLET

## 9.évfolyam

### első félév:

- A mozgóképek szerepe a vizuális kommunikációban
- A mozgóképi média formái
- Mozgóképi tartalmak felhasználási területei
- Célközönség és kommunikáció
- Reklámfilm, videoklip, animációs rövidfilm
- A képkivágás és kompozíció alapjai
- A mozgóképi történetmesélés alapfogalmai
- A mozgásillúzió jelensége
- Optikai trükkök, az animáció előzményei
- Muybridge kísérletei
- Le Prince és Edison munkássága
- A Lumière fivérek szerepe

### második félév:

- Jelenet és beállítás
- Plánok rendszere
- Kameranézetek
- Nézőpont
- Filmidő és filmtér
- Egyszerű dramaturgiai szerkezetek
- Szinopszis fogalma
- Forgatókönyv alapjai
- Émile Cohl
- Winsor McCay
- Pat Sullivan és Otto Messmer
- Walt Disney korai alkotásai
- Fleischer-stúdió
- A klasszikus rajzanimáció kialakulása

## 10.évfolyam

### első félév:

- Játékfilm
- Dokumentumfilm
- Ismeretterjesztő film
- Animációs film
- Reklámfilm
- Imázsfilm
- Videoklip
- Sorozatok és online tartalmak
- Adaptáció és remake
- Konfliktus és történetvezetés
- Karakterépítés
- Dramaturgiai szerkezetek
- Storyboard szerepe
- Filmtér szervezése
- Jelenetelemzés

#### **második félév:**

- Bill Hanna és Joe Barbera
- Warner Bros. animációs hagyománya
- Lotte Reiniger
- Norman McLaren
- Jurij Norstein
- Jan Švankmajer
- Caroline Leaf
- Nick Park
- Aardman Stúdió
- A magyar animáció kezdetei
- Kató Kiszly István
- Bortnyik Sándor
- Macskássy Gyula
- Halász János (John Halas)
- Pannónia Filmstúdió
- Dargay Attila
- Nepp József
- Jankovics Marcell

## **11.évfolyam**

#### **első félév:**

- A mozgóképi narráció kialakulása
- Burleszk

- Orosz montázsiskola
- Német expresszionizmus
- Francia lírai realizmus
- Szürrealizmus
- Film noir
- Olasz neorealizmus
- Munka-, tűz- és balesetvédelem
- Forgatási munkafolyamatok
- Projektstruktúrák
- Storyboard és animatik
- Projekttervezési alapok
- Szerzői jogok
- Médiajogi alapok

#### **második félév:**

- Optikai alapfogalmak
- Kamerák működése
- Objektívek típusai
- Képérzékelő szenzorok
- Kameramozgások
- Hangrögzítési alapismeretek
- Fénytan
- Világítástechnikai alapok
- Foky Ottó
- Ternovszky Béla
- Kovásznai György
- Rófusz Ferenc
- Reisenbüchler Sándor
- Csupó Gábor
- Orosz István
- Gauder Áron
- M. Tóth Géza

## **12.évfolyam**

#### **első félév:**

- Számítógépes rendszerek felépítése
- Adattárolás
- Archiválás
- Videótechnikai csatlakozók
- Monitorok és projektorok

- Fájlrendszerek
- Kép- és videóformátumok
- Tömörítési eljárások
- Nonlineáris vágás
- Képszerkesztés
- Kompozitálás
- Hangutómunka
- Color grading
- Renderelés
- Kimeneti formátumok

#### **második félév:**

- Timeline alapú animáció
- Pixelgrafikus animáció
- Vektorgrafikus animáció
- Onion skin működése
- Mozgásidőzítés
- Képkockasebesség
- Digitális animációs pipeline
- Virtuális tér
- 3D modellezés
- Textúrázás
- Világítás
- Kamera a 3D térben
- Renderelési alapok
- 3D alkalmazási területek

## **13.évfolyam**

#### **első félév:**

- Az animáció fejlődésének fő korszakai
- A filmnyelv fejlődése
- A magyar animáció meghatározó alkotói
- Nemzetközi animációs iskolák
- Kortárs animációs trendek
- A digitális korszak hatása
- A mozgóképes gyártási folyamat áttekintése
- Preprodukció
- Produkció
- Posztprodukció
- Projektmenedzsment

- Gyártási dokumentáció
- Szakmai portfólió
- Szerzői jogok
- Médiajogi alapok

**második félév:**

- Műfaji rendszerezés
- Filmtörténeti korszakok ismétlése
- Magyar animációtörténet összefoglalása
- Mozgókép-technológia rendszerezése
- Dramaturgiai alapismeretek ismétlése
- Projekttervezési folyamatok áttekintése
- Jogi és etikai kérdések összefoglalása
- Szakmai konzultációk és esettanulmányok
- Kortárs magyar animáció
- Nemzetközi animációs fesztiválok
- Animációs szakmai életpályák
- Portfólióelemzés
- Vizsgafilmek, referenciaanyagok elemzése
- Felkészülés a szakmai vizsgára