

Fotó és multimédia elmélet

9.évfolyam

első félév:

A digitális fényképezőgépek típusai, szerkezetük és működésük

Az analóg fényképezőgépek típusai, szerkezetük és működésük

Objektívek típusai

Lencsefajták leképezése

Kromatikus aberráció

Szferikus aberráció

képmező elhajlás

Redőzár, központi zár

Iso-rekesz-záridő

fénymérés

Második félév:

Színtan, Alapszínek, másodlagos színek, harmadlagos színek

színkontrasztok

monokróm, színhőmérséklet

Fehéregyensúly beállításai

Kompozíció, perspektívák

fény-árnyék hatások

hisztogram, tónuskála, brilliancia

pixel fogalma, felépítése, digitális képfelbontás

Adobe programok alapismeretei

montázs, analóg-, digitális montázs

katalogizálás, címkézés

10.évfolyam

első félév:

mélységélesség, kompozíció- a fotográfia eszközei

hangulatkeltés, atmoszféra

rövidítés lehetőségei az eszközön

mit jelent a konceptuális fotóművészet

a fény vizuális hatásai

vakuszinkron

fénymérési módok

optikai lencsefajták, leképezésük, hibáik

objektívek típusai, használatuk

természetes és mesterséges fény

kevert fény problémái

második félév:

téma kontraszt

fény-árnyék kontraszt

világosságterjedelem

Fényformálók hatásai, tudatok használatuk

riport-fotográfia eszközei, műfajai, szabályai

asszociatív és narratív elbeszélési módok

vizuális kommunikáció alapjai

Fotográfia történet: Piktorializmus

Fotográfia történet: Fotószeccszó

Kodak és Mybridge

XIX. századi Magyar fotográfia

Divatfotográfia történelme, jeles alkotói

11.évfolyam

első félév:

Fotójog

Állókép készítés elmélet

mozgóképek készítésének lehetőségei

fotó, mint médium, konceptuális gondolkodás

Kép és szöveg kapcsolata

emberábrázolás lehetőségei

fotó-és mozgóképek kapcsolata

második félév:

mozgóképek komponálásának lehetőségei

művészfilmek

storyboard készítésének lehetősége

stop-motion technika

pixel- és vektorgrafikai programok ismerete

nyomtatók elve és működésük

mozgókép és vágóprogramok

digitálizálás lehetőségei

12.évfolyam:

első félév

Fotó-és filmtechnika történet a XIX. század végéig

Fotográfiai műfajok és kialakulásuk

XIX.századi dokumentarizmus,

amerikai szociofotográfia

Eugene Atget, Klösz György, Roger Fenton, Jacobs Riis, Lewis W. Hine

Fotó- film-, technikátörténet a XIX. sz. végétől a II. világháborúig

magyar és az amerikai riport- és szociofotográfia törekvéseit a XX. sz. első felében

Robert Capa munkássága

a divat és reklám fotográfia történetéről a kezdetektől napjainkig

Pécsi József, Munkácsi Márton, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Steven Meisel, David LaChapelle,

Oliviero Toscani és a Benetton

Fotó- film-, a II. világháború után

háború utáni új irányzatok az olasz neorealizmus,

a francia újhullám, az új német film, az új hollywoodi film

Magyar nyelvű szakirodalom ismerete

a neoavantgard törekvéseket a magyar fotográfiában

az 1960-1985 közötti Magyarország

fotótörténeti és társművészeti előzmények felkutatása

Második félév:

Sophie Calle, Gillian Wearing. Zhang Huan, Erwin Wurm

Tanulói felvételek párhuzama fotó-és filmtörténeti példákkal

képzőművészeti fotóhasználat

Tanulói felvételek párhuzama fotó-és filmtörténeti példákkal

konceptuális művészet · a kép megértéséhez szükséges kód

kommersz világ, a különféle szubkultúrák és a klipek vizuális világának egymásra hatása

Dogma-filmek; David Lynch, Jim Jarmusch, Jean-Pierre Jeunet, Guy Ritchie, reklámok, videoklipek
Anton Corbijn, Michel Gondry, Chris Cunningham, tv-sorozatok, online média

régi és új tájszemlélet a fotográfiában · a düsseldorf-i iskola és vezető egyéniségei

(Olafur Eliasson, Joan Fontcuberta, Maros Krivy Maros Krivy, Sophie Ristelhueber, Paul Seawright,
düsseldorfi iskola, Becher házaspár

a videó, mint médium megjelenése és hatása

(Andy Warhol, Bill Viola, Nam June Paik)

Thomas Demand, James Casebere, Erwin Olaf)

Tom Hunter, Justine Kurland, Hannah Starkey

Jeff Wall, Gregory Crewdson, Philip-Lorca diCorcia

A vizuális kommunikáció alapjai

A fotográfia és a film formanyelvi ismerete, tudatos használata

Asszociatív és narratív elbeszélésmódok

a „Storytelling”, ill. a megrendezett fotográfia fogalma

13.évfolyam

első félév:

Számítógépek és perifériák használatának módja

Nyomtatók elve és működése, ofszet

Digitális nyomtatók típusai

Digitális képfeldolgozás, utómunka

képélesség, vágás kontrasztok,

expozió, alul-túl exponált képek

Programismeret

Adobe Lightroom

Digitális képfeldolgozás, raw-jpg

Második Félév:

Adobe photosop

A téma kontrasztja a megvilágítás kontrasztja

Tónusterjedelem, dinamikai tartomány

Fotótörténet és a fotográfia technikatörténete a II. világháborútól XX. század végéig

Kortárs fotográfusok, médiaművészek

A történelmi események, a technikai újítások hatása a fotográfiára, a fotótechnika fejlődésére

A fotográfia és a társművészetek egymásra hatása

Dokumentáció és önkifejezés a fotográfiában

A film- és videó művészet emblematikus alakjai, főbb művei

Fotóesztétikai ismeretek

Filozófiai, szociológiai alapok