**kerettanterv**

**a SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ ii.**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5év/ 2 év

1. **Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam | 5/13. évfolyam | Összes óraszám |
| 1143 óra | | | | 992 | 2135 |

1. **Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
| 1188 | 1023 | 2211 |

**IV. A szórakoztató zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elméleti alapok** | |
| *Tantárgyak megnevezése* | *Témakörök* |
| Szolfézs | Készségfejlesztés hallás után |
| Készségfejlesztés éneklés útján |
| Készségfejlesztés írásban |
| Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása |
| Zeneelmélet | Zeneelmélet alapjai |
| Skálatan |
| Hangköztan |
| Stílustan |
| Zenetörténet | Könnyűzene történet (csak népi-cigányzene műfajban) |
| Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak népi-cigányzene műfajban) |
| Jazz történet (csak tánczene és rockzene műfajban) |
| Rock- és popzenetörténet (csak tánczene és rockzene műfajban) |
| Klasszikus zenetörténet |
| Kötelező zongora | Technikaképzés |
| Előadókészség fejlesztése |
| Előadási ismeretek |
| Előadó-művészeti alapismeretek | Alapismeretek az előadó-művészetről |
| Gyakorlati ismeretek |
| **Szórakoztató zenész tevékenysége** | |
| Főtárgy (hangszer vagy ének) | Technikaképzés |
| Előadókészség fejlesztése |
| Előadási ismeretek |
| Egyéni korrepetálás |
| Zenekari gyakorlat | Kiszenekari (kamara) gyakorlat |
| Stúdió-kiszenekari gyakorlat |
| Nagyzenekari vagy big band gyakorlat |
| Szalonzenekari gyakorlat |
| Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat |
| Énekkari (kórus) gyakorlat |
| Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban) | Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása |
| Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása |
| Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlat (csak a tánczene és rockzene műfajban) | Számítástechnikai alapismeretek |
| Stúdiótechnikai alapismeretek |
| Munkavédelmi alapismeretek |
| Számítástechnikai gyakorlat |
| Stúdiótechnikai gyakorlat |
| Rendezvényszervezési és menedzselési alapok | Rendezvényszervezés |
| Menedzselés, marketing |
| Jogi és gazdasági alapismeretek | Jogi alapismeretek |
| Gazdasági alapismeretek |

**Elméleti alapok**

**megnevezésű**

**programkövetelmény modul**

**tantárgyai, témakörei**

Elméleti alapok megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Készségfejlesztés hallás után | Készségfejlesztés éneklés útján | Készségfejlesztés írásban | Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása | Zeneelméleti ismeretek | Műelemzés Zenetörténeti ismeretek | Zenehallgatás |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Egy-, illetve két szólamban, hallás után dallamokat lejegyez |  |  | X | X | X |  |  |
| Lapról olvas |  | X |  | X | X |  |  |
| Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | X | X | X | X | X |  |  |
| Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat | X |  |  | X | X | X |  |
| Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban |  |  |  | X |  | X | X |
| Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer |  |  |  |  |  | X | X |
| Többszólamú mű társas előadása | X | X |  | X | X |  |  |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Skálák és hangközök | X | X | X |  | X | X |  |
| Ritmusok, ritmusképletek | X |  | X |  | X | X |  |
| A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok | X |  |  | X |  | X | X |
| A legjelentősebb zeneszerzők életműve |  |  |  | X |  | X | X |
| Műelemzés |  |  |  | X |  | X |  |
| Zenefelismerés |  |  |  |  | X |  | X |
| Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése | X | X | X | X | X | X | X |
| Az alapvető zenei szakkifejezések | X |  |  | X | X | X |  |
| Kamaraének | X | X |  | X |  |  |  |
| A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai. | X | X |  |  | X |  |  |
| A hangjegyírás. | X | X | X |  | X |  |  |
| A quintkör és quartkör 12 kereszt és 12 bé-ig. |  |  |  |  | X |  |  |
| Pentaton és modális hangsorok. |  |  |  |  | X |  |  |
| A háromféle moll skála. |  |  |  |  | X |  |  |
| A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések. |  |  |  |  | X |  |  |
| Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok) |  |  |  |  | X |  |  |
| Az egészhangú és kromatikus skálák skálák |  |  |  |  | X |  |  |
| Az oktávbeosztás. |  |  |  |  | X |  |  |
| A zenei kulcsok. |  |  | X |  | X |  |  |
| A temperált hangrendszer | X |  |  |  |  |  |  |
| Az enharmónia, az alteráció fogalma. |  |  |  |  | X |  |  |
| Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott  ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.). | X | X | X |  | X |  |  |
| Hangköztani alapfogalmak. | X | X | X |  | X |  |  |
| A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig. |  |  |  |  | X |  |  |
| A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban |  |  |  |  | X |  |  |
| A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain. |  |  |  |  | X |  |  |
| A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük |  |  | X |  | X |  |  |

1. **Szolfézs tantárgy**

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A szolfézs nevű tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Készségfejlesztés hallás után***

A hallás utáni készségfejlesztés a Szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A tanulók számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

- a hangközök felismerését

- a hármas- és négyeshangzatok felismerését

- tipikus dallami fordulatok felismerését

- a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását

- a különböző metrum érzetek gyors beazonosítását

- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését

- a különböző zenei formák elkülönítését

- a zenei memóriát

- a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés éneklés útján***

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a tanuló saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

- a tiszta intonációt

- a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét

- az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában

- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását

- az improvizációs készséget és zenei fantáziát

- az előadási készséget

- a memóriát és a koncentráló képességet

- a stílusos előadási és formálási készséget

- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet

- a zenei ízlést és differenciáló képességet

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Készségfejlesztés írásban***

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

- hangközök, hangzatok felépítésének készségét

- tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását

- a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását

- a különböző metrum érzetek gyors felismerését és alkalmazását

- a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét

- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését

- a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését

- a többszólamú hallást (polifon, homofon)

- a zenei formák áttekintésének képességét

- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

* + 1. ***Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása***

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a tanuló általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy tanuló a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs. tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:

A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

- A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korál feldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Homoky Viktor: Zenetörténet VII. – Bécsi klasszicizmus I.

Homoky Viktor: Zenetörténet VIII. – Bécsi klasszicizmus II.

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A www.imslp.org internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem

1. **Zeneelmélet tantárgy**

* 1. **A tantárgy tanításának célja**

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.

Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon.

Ismertesse meg a növendékkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.

E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.

Fejlessze a zenei hallást, formaérzéket, memóriát, áttekintőképességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zeneelméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfajtörténeti vonatkozások) az zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Zeneelmélet alapjai***

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmónia, az alteráció fogalma.

Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott

ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).

* + 1. ***Skálatan***

Skálatani alapfogalmak.

A quintkört és quartkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok),

A kromatikus skálák.

Az egészhangú skálák.

* + 1. ***Hangköztan***

Hangköztani alapfogalmak.

A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

* + 1. ***Stílustan***

A könnyű műfaj jellemző stílusai

A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).

Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble,

tangók, bolerók, mambó, stb.).

A populáris formák.

A rock zene irányzatai.

Napjaink stílusai.

A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.).

A szalonzene.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

Ajánlott irodalom: Esze Jenő: Zeneelmélet nem csak szórakoztatózenészeknek

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem

1. **Zenetörténet tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A könnyűzene és klasszikus zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a szórakoztatózene, a rockzene vagy népi-cigányzene, a jazz történetben, megismerkedjék a könnyűzene történet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal és azok megjelenésével a legismertebb zeneszerzők és előadók életművében, továbbá kiegészítse az Előadó-művészeti program-és projekt szervező részszakképestés Előadó-művészeti alapismeretek moduljának elsajátítása során szerzett ismereteit. Járuljon hozzá ahhoz, hogy a tanuló igénye legyen a folyamatos önképzés, ismereteinek elmélyítése, repertoárjának bővítése, továbbá ezzel együtt a különböző zenei korszakoknak, műfajoknak és stílusoknak a megismerése.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy ismereteinek egységéhez hozzátartozik a történelem, irodalom, művészettörténet ismeretanyaga, melyek segíti a zeneművek történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárásában, a zenei-irodalmi összefüggések megismerésében, a zene fizikai, akusztikai vonatkozásainak megértésében, a zenei gondolkodás általános logikai összefüggéseinek felfedezésében.

A nyelvek segítik a zene és különösen a dalszöveg autentikusabb megértését, tolmácsolását, bővítik a szakirodalom olvasási lehetőségeit.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Könnyűzene történet (csak a népi-cigányzene műfajban)***

Az operett története.

Az osztrák - német operett kialakulása.

Johann Strauss, Offenbach, Millöcker, Robert Stolcz művei.

Az európai tánczene kezdetei:

A keringő és a polka Strauss, Pczeller, Stolcz, Linke, Offenbach műveiben.

A magyar operett áttekintése: Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Ábrahám Pál művei

A magyar tánczene fejlődése.

A műfaj jelentős szerzőinek munkássága: Malsinger Béla, Horváth Jenő, Seress Rezső, Szabó Kálmán, Fényes Szabolcs, Bágya András legfontosabb alkotásainak áttekintése.

A legismertebb magyar zenekarok bemutatása: Holéczy, Filu, Orlay Chappy, Martiny.

A musical megjelenése, fejlődése és stílusjegyeinek megismerése.

* + 1. ***Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak a népi-cigányzene műfajban)***

A magyar nép - és szórakoztató zene kezdetei a XIX. század második felétől.

A cigányzene története.

A népies dal, a műdal kialakulása: Dankó Pista, Ányos Laci, Sas Náci, Balázs Árpád, Fráter Lóránt művei és munkássága.

A verbunkos: Bihari, Rózsavölgyi, Csermák művei.

* + 1. ***Jazz történet (csak a tánczene és rockzene műfajban)***

A XIX. század végi Amerika zenéje:

A korai jazz- tánczene kialakulása.

A blues zene megjelenése, hatása a zenei irányzatok fejlődésére napjainkig.

A ragtime

A XX. század eleji Amerika tánc- és jazzmuzsikája.

A swingkorszak

A big band, a zenekar összeállítása.

* + 1. ***Rock-és popzenetörténet (csak a tánczene és rockzene műfajban)***

A rock and roll.

A klasszikus rock and roll stílus bemutatása.

Elvis Presley, Chubby Chacker, Fats Domino, Chuck Barry és mások előadásának elemzése.

A beat korszak kezdete.

A klasszikus formációk: a Beatles, a Shadows, a Rolling Stones, Queen és más együttesek.

A magyar rock és pop zene a 60-as évektől.

A legjellegzetesebb együttesek: az Illés, a Metro, az Omega, az LGT, a Bergendy.

A magyar popzene színházi megjelenése.

A hetvenes és a nyolcvanas évek jelentősebb rock és popzenei irányzatai és képviselői bel- és külföldön.

A kilencvenes, kétezres évek populáris zenéje, főbb stílusai.

* + 1. ***Klasszikus zenetörténet***

Zenetörténeti korok, jelentősebb zeneszerzők és műveik:

- Ókor

- Középkor

- Reneszánsz

- Barokk

- Bécsi klasszika

- Romantika

- XX. század.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, koncertterem

1. **Kötelező zongora tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A kötelező zongora tárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, jártas legyen a zongorajáték alapszintű ismeretében, továbbá alkalmazni tudja az elméleti tantárgyak során elsajátított ismereteit zongora, vagy más billentyűs hangszeren, valamint járuljon hozzá a tanuló zenei műveltségének szélesítéséhez.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A kötelező zongora tárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása.

Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód.

Kettősfogások, hármashangzat bontás.

Pedálhasználat.

Lapról olvasási készség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tudásanyag előadása kottából.

Skála játék helyes kéztartással: dúr, moll és modális skálák.

Billentési gyakorlatok: legato és staccato billentés, jazz-es, igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.

Dúr és moll hármashangzatok, szeptim akkordok és alterált változatainak alkalmazása.

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok.

Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkordjelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Dúr és moll kadenciák.

Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A klasszikus akkordfűzés szabályainak ismerete.

Harmóniai behelyettesítések alkalmazása.

Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításaik.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek, ütemmutatók megismerése.

Dúr, moll hangsor, vezetőhang, hangközök, hangjegyértékek, szünetjelek ismerete.

Kottaolvasás hangnévvel ritmusban.

A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése.

Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik, modális skálák ismerete.

Klasszikus zárlatok.

Pedálhasználat.

Harmóniabontások bemutatása.

Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Az egyszerűbb tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

Wamp szerkesztés egyszerűbb hangnemekben.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.

A repertoár egyszerűbb standardjainek akkordszerű kísérete.

Ajánlott zenei anyag:

Bartók: Mikrokozmosz I-II

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bach és Händel: Könnyű zongoradarabok

Bach: 18 kis preludium

Könnyű szonatinák zongorára

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem

1. **Előadó-művészeti alapismeretek tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.

Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

• megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;

• megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;

• ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;

• ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepviselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusaival;

• legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;

• ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;

• alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;

• értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi, humanisztikus értékei.

Legyenek képesek:

• megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;

• a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviseletére;

• zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;

• általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

• személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék é s fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;

• fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;

• ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;

• tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;

• készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;

• sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:

• gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;

• a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására;

• az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;

• közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;

• alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az

− az egyéni hangszeres és énekes képzés,

− a zenekari gyakorlat,

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Alapismeretek az előadó-művészetről***

Az előadó-művészet fogalmi rendszere,

− az előadóművész társadalmi szerepe,

− interpretálás, reprodukálás,

− az előadó-művészeti szituáció,

− mesterség – hivatás,

− dramaturgiai alapismeretek

* + 1. ***Gyakorlati ismeretek***

− a színpadi tér,

− a színpadi mozgás,

− a hatás, a hatáskeltés művészete,

− a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),

− az érzelmi manipuláció,

− a produkció tartalmi és formai szerkezete,

− az előadás időszerkezete,

− az entree, az abgang technikák.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, koncertterem

**Szórakoztató zenész tevékenysége**

**megnevezésű**

**programkövetelmény modul**

**tantárgyai, témakörei**

Szórakoztatózenész tevékenysége megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Főtárgy gyakorlata | Zenekari gyakorlatok | Népi-cigányzenei elméleti és gyakorlati alapismeretek | Stúdiótechnikai elméleti és gyakorlati alapismeretek | Jogi-gazdasági alapismeretek | Menedzselési ,kommunikációs alapismeretek | Rendezvényszervezési alapismeretek |
| FELADATOK | | | | | | | |
| Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg | x | x | x |  |  |  |  |
| Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő |  | x | x |  |  |  |  |
| Szükség szerint lapról olvas | x | x | x |  |  |  |  |
| Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését | x | x |  | x |  | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| Technikai és zenei szempontból tudatos előadás | x | x | x |  |  |  |  |
| A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása |  | x | x |  |  |  | x |
| Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek |  |  |  | x | x |  | x |
| Angol szakmai nyelvismeret | x | x |  | x | x | x | x |

1. **Főtárgy – billentyűs hangszerek (zongora, orgona tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zongora és billentyűs hangszerek főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zongora és billentyűs hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A billentyűs hangszerek kialakulásának ismerete (a zongora kialakulása, elektromos orgona, analóg és digitális szintetizátorok). Természetes, oldott hang- és hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon.

Skála játék: dúr, moll és modális skálák négy oktávon keresztül allegretto tempoban, legato és staccato formában egyaránt.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok.

Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

Frazírozási gyakorlatok.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.

Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).

Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások bemutatása.

Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.

Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.

Modulatórikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, kísérete.

A tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

Bebop motívumok frazírozása.

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.

Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.

A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb.

Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Ajánlott zenei anyag:

Czerny: A kézügyesség iskolája I-II.

Hanon: Gyakorlatok.

Bach: 18 kis preludium.

Bach: Kétszólamú invenciók.

Bach: Háromszólamú invenciók.

Dohnányi: Zongoraiskola

Dohnányi: Ujjfüggetlenítési gyakorlatok

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét

Esze Jenő: Improvizáció

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-IV.

Oscar Peterson: Jazz etüdök I-IV

Oscar Peterson: Exercises – Minuets – Etudes – Pieces.

Bach: Wohltemperiertes Klavier.

Ann Carters: The Ragtime Songbook (Kétkezes darabok)

Gonda János: A rögtönzés világa I-III.

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Ajánlott klasszikus zeneművek:

Chopin: Cisz-moll keringő.

Bartók: Medvetánc.

Liszt: II. magyar rapszódia.

Gershwin: Rhapsody in Blue,

vagy ezeknek megfelelő nehézségi szintű klasszikus zenemű.

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

1. **Főtárgy – húros/vonós hangszerek (basszusgitár, brácsa, cimbalom, gitár, gordonka, hegedű, nagybőgő tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A húros/vonós hangszerek főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A húros/vonós hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

Basszusgitár:

A basszusgitár felépítése, helyes tartása, hangolása és megszólaltatása.

Az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

Az összes hang ismerete, megfogása, megszólaltatása valamennyi pozícióban. Először az üres húrok és oktávjai, majd a törzshangok, legvégül a módosított

hangok és az oktávjaik.

Jobb kéz technika: a hangszer megszólaltatása.

A helyes kéztartás.

Üreshúr-gyakorlatok, húrváltás variációk.

Pengetési alaptechnikák elsajátítása egy illetve két ujjal, külön-külön, először csak üres húrokra.

Bal kéz technika: gyakorlatok az ujjak könnyed, laza, de ugyanakkor erőteljes és dinamikus használatához.

Az üreshúr-gyakorlatoknál a többi húr tompításának a technikája.

Az első pozíció kéztartásának elsajátítása (négyujjas technika).

A jobb kéz tónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése.

A váltott ujjas pengetés technikája.

A bal kéz fekvésváltásainak gyakorlása.

A két kéz játékának az összehangolása dúr, moll és kromatikus skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára. Ezen gyakorlatok összekapcsolása alapvető mozgásforma variációkkal: nyolcad, triola és tizenhatod mozgás.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző, bonyolultabb ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok (szimmetrikus-aszimmetrikus formában). Ezen gyakorlatok összekapcsolása mozgásforma variációkkal, ezeken belül a kétféle hangsúlyozás alkalmazása.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző skála- és hármas-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Szinkrongyakorlatok.

Az üveghangok megszólaltatása.

Jobb kéz: alapvető "slap" technika bevezetése és megtanulása (előbb üres húrokon).

Arpeggio, dupla és tripla fogások.

Gyors figurák, basszusmenetek fejlesztése és tudatosítása.

Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.

A "Slap" technika.

A „Hammer on“ technika

A „Pull of“ technika

A „Slide“ technika

A „Trilla“ technika

A „Shake“ technika

A „Bend“ technika

A technika továbbfejlesztése a gyorsabb tempó, tónus, egyenletesség igényével.

Brácsa:

A fekvésérzet kialakítása

- ujjgyakorlatok

- hangképzési műveletek

- vonóvezetés.

A vibráto fejlesztése.

Ujjgyakorlatok.

Hangképzési műveletek.

Vonóvezetés, detache-legato.

Hangsorok és hármashangzatok (2, vagy 3 oktávon).

Fekvésérzet gyakorlása.

Fekvésváltás.

Akkordjáték.

Vibrato.

Stacatto, spicatto.

Hangsorok 2-3 oktávon

Fekvésváltás I-III.

Kettősfogás

Hangsorok 2-3 oktávon, felbontással, terc, oktáv

Fekvésváltás I-V.

Dobott vonásnem.

Skálák.

Hangsorok 3 oktávon, felbontással, terc, oktáv.

Tiszta és pontos játék.

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).

A virtuóz vonásfajták alkalmazása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Cimbalom:

Dúr, moll skálák 3 kereszt, 3 bé előjegyzésig.

Pizzicato-, staccato-, legato-, tenuto játék.

Díszítéstechnika továbbfejlesztése.

Hármas és négyeshangzatok felbontása.

Kettős ütés, tercskála.

Futamok.

Rubato, parlando, giusto játékmód.

Dur, moll skálák 5 kereszt, 5 bé előjegyzésig.

Szűkített, bővített hármas és négyeshangzatok.

Terc és oktáv skála.

Az ütésmód differenciálása.

Az érzékeny pedálkezelési technika.

TSDT zárlatok minden hangnemben.

Hármas-, négyeshangzatok és felbontásai, hangközmenetes skálák (terc, szext, oktáv).

Alapvető mozgásformák, a hangzásigényen alapuló technika fejlesztése (tremoló, repetició, kettősütés, arpeggio játék, staccato-, legato-játék).

Ütésmódok, pedálkezelési technika fejlesztése.

Az összes skálázási mód, minden hangnemben.

Gitár:

A hangszertechnikai alapelemek (ujjrend, kéztartás, pengetésnem).

Az erősítő berendezés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

A fémhúros gitár pengetés technikájának elsajátítása.

A két kéz játékának összehangolása.

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

Skálaszerű fekvésváltási gyakorlatok, különös figyelmet fordítva a fekvésváltások utáni skálák ujjrendjére.

Improvizációs skálák megismerése és gyakorlása (pentaton, modális, egészhangú, kromatikus, továbbá az összhangzatos moll és melodikus moll, blues-skálák).

Frazírozási és előadási gyakorlatok.

Gordonka:

Helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása,

A bal kéz játéka szűk fogásban egy húron,

Pizzicato. Détaché - vonás.

Portato vonás.

A szűk- és tágfekvés, valamint az átmeneti fekvések.

A legato játékmód fejlesztése, húrváltás 2-3-4 húron is,

A vonóbeosztás, a vonónyomás, a húrsíkok figyelembevétele.

Ujjgyakorlatok.

Skálák.

Legato, détaché és martalé vonások és azok kombinációi.

A bal kéz játékterületének kiterjesztése, beleértve a hüvelykujj használatát az alsó fekvésben is.

Skálák, valamint hármas- illetve négyeshangzatok 2-3 oktáv terjedelemben mérsékelten gyors tempóban legato és détaché vonásokkal.

Spiccato egy húron, mérsékelt tempóban.

Arpeggio 3 é 4 húron (akkordfelbontás) legato és détaché vonásokkal.

A staccato, valamint a legatoval kombinált staccato vonások fejlesztése a virtuóz tempó felé törekvéssel.

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Hegedű:

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

Húr- és vonóváltó műveletek.

A metrum, a ritmus és a tiszta intonáció követelményeit szem előtt tartva a mélyebben fekvő 2 oktávos skála és az akkord felbontások játéka.

Az alsó 3 fekvésen belül:

- könnyed és folyamatos fekvésváltás,

- egyenletesen ritmikus pergőjáték,

- intenzív és folyamatos vibrálás,

- rugalmasan alkalmazkodó jobb karral, tudatos vonóbeosztással a kombinált vonások játéka,

- 2 oktávos skála és akkordfelbontások futamban történő tiszta lejátszása.

Nyugodt tempóban terc, sext, és oktáv skálák játéka.

Biztos és helyezkedő képes billentés a magas fekvésben.

A bal kéz tudatos és biztonságos mozgékonyságának fejlesztése, pergő technika az alsóbb fekvésekben, fekvésváltás, trilla, vibrato.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése,

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka.

Terc menetek oldott billentéssel, ritmikusan, az előírt tempónak megfelelő játéka.

A teljes fogólap uralása.

Gyors helyezkedő készség a magas fekvések játékában, biztonság a gyors fekvésváltásban.

Kettősfogás meneteket (terc, szext, oktáv, skálák) kötött formában, élénk tempóban történő játéka.

Terc, szext, oktáv skálák kötött formában történő játéka.

A váltott oktáv és a decimajátékhoz szükséges tág kézhelyzetek ismerete.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Nagybőgő:

Tiszta és pontos játék.

A bal kéz megfelelő tartása (billentés),

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).

A virtuóz vonásfajták alkalmazása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

Basszusgitár:

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző fekvésekben.

A hármashangzatok és a szextakkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok (kis- és nagybontás).

Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése, harmóniabontással kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

Frazírozási gyakorlatok.

Ügyességi, fekvésváltási gyakorlatok.

Basszusvezetés - "walking bass"

• egyszerű basszusok alkalmazásával

• harmóniabontásokkal

• diatóniával

• kromatikával.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Jellegzetes basszusmenetek, fordulatok.

Speciális ostinatok, összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.

Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).

Skála- és hármas-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.

Brácsa:

Skálázás különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karakter és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

Dobott és emelt vonások.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Cimbalom:

Más-más borítású verő alkalmazása a mű karaktere szerint lapról játék.

Kíséret rögtönzés.

A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések, jelzések ismerete.

Szerkezet, forma, tonalitás, moduláció elemzése.

Improvizatív készség fejlesztése, gyakorlatok rögtönzése és adott zenemű anyaga alapján.

Lapról játék.

Kamarazenélés.

A kvintkört végig járó, szekvenciaszerű harmóniafűzések (kadenciák).

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítása.

Transzponálás.

Tiszta és pontos játék.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Gitár:

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok (ujjrend-típusok; e-dúr 2 oktáv oda-vissza, dinamikus, váltott pengetés) elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A tánczenében és rockzenében használatos harmóniák megismerése és gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A jazzakkordok ismerete és funkcionális csoportosítása.

Patternek, kadenciális formák, harmóniai megoldások.

Diatonikus akkord-bontások oktáv + kétoktávos játék,

Melodikus moll skála.

Tempógyorsító gyakorlatok.

Adott hangközzel való rögtönzés: szekund, terc, (pontos ritmus, egyenletes tempó)

Akkordvezetés alapelvei.

Harmóniafűzési improvizációs gyakorlatok.

Különböző fordítások, különböző húrokon, más-más fekvésben.

Gordonka:

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek.

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Hegedű:

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A nyomás- és sebességtényezők tervszerű megválasztása.

Oldott és rugalmas billentés.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A váltóhangok alkalmazásának technikája.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

Folyékony pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek (billentésmódok, vonásfajták, díszítések).

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Nagybőgő:

Skálázás a hüvelykujjfekvésig bezárólag, különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karakter és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

A hüvelykujj-fekvés.

Dobott és emelt vonások.

Tenor kulcs olvasása.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Basszusgitár:

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások bemutatása.

Basszusvezetés egyszerű akkordjelzések alapján.

Lapról olvasás (a basszuskulcs ismerete).

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.

Gyakorlatok a szeptimakkordokkal és az azoknak megfelelő skálamódusokkal.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A blues sémák transzpozíciója.

A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.

A kísérés elmélete, majd gyakorlati alkalmazása.

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.

Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.

Modulatórikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, basszusvezetése.

Basszus alapritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

Bebop motívumok frazírozása.

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.

Bonyolultabb basszus ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

A szóló játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Improvizációs elmélet és gyakorlat.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása.

Transzkripciók.

Ajánlott zenei anyag:

Montág: Nagybőgőiskola

Storch: Etüdök

Bob Cranshaw: Bass lines (Blues in all Keys)

Ed Friedland Jazz Bass: A „Two Feel“

Tony Oppenheim: Slap it

Jon Liebman: Funk & Fusion

Chuck Rainey: The complete Electric Bass Player

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (Music minus one)

Robert Lindamaier: Funky Fingers,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Brácsa:

Technikai gyakorlatok.

Pizzicato.

Díszítések.

Zenekari játék.

Tiszta és pontos játék.

Helyesen fekvésváltás.

A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),

Többféle artikuláció alkalmazása.

Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.

A vibrato tökéletes alkalmazása.

A főbb természetes üveghangok játszása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Iskolák:

Bloch: Hangsoriskola-hármashangzat-felbontással,

Wohlfabert: Op.45.

Schradiek: I. Ujjgyakorlatok

Sevčik: Ujjgyakorlatok, Op. 1. I-II.

Dancla: Op. 74. Ujjgyakorlatok

Országh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Bruni: 25 gyakorlat

Versenyművek

Handoskin: C-dúr brácsaverseny

Telemann: G-dúr brácsaverseny

J.Cr. Bach: c-moll brácsaverseny

Schubert: C-dúr brácsaverseny

Benda: F-dúr brácsaverseny

Ditersdorf: F-dúr brácsaverseny

Bach: g-moll brácsaverseny

Bach: E-dúr brácsaverseny

Handoskin: Brácsaverseny

Sitt: g-moll koncert

Vivaldi: G-dúr koncert (Országh)

Szonáták

Corelli: szonáta

Vivaldi: szonáta

Händel: szonáta

Marcello: szonáta

Eccles: szonáta

Boccherini: szonáta

Flackton: szonáta

Veracini: szonáta

J.S.Bach: szonáta

Vanhal: szonáta

Dittersdorf: szonáta

Hammer: szonáta

Előadási darabok

Raff: Cavatina

Schubert: Ave Maria

J.S.Bach: Air

Dvořak: Humoreszk

Telemann: 12 Fantázia

Csajkovszkij: Melódia

Bartók: Andante

Liszt: Elfelejtett románc,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Cimbalom:

Lapról olvasás.

Kíséret rögtönzés.

A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések.

Kíséret rögtönzés.

Az összes skála hármas- és négyeshangzat felbontásokkal, futamokkal, virtuózan.

Hangközláncok virtuóz előadása.

Kamarazenélés.

Dúr, moll skálák biztos játszása.

Népdalhoz harmóniarögtönzés.

Stílus- és zenetörténeti ismeret az adott zeneművel kapcsolatban.

Akkord játék, harmóniafűzés, zárlat játék.

Hangközmentes skálák.

Gyakorlat rögtönzés az adott mű kapcsán.

Transzponálás.

A zenei anyaggal összefüggő irodalmi ismeret elmélyítése.

A művek önálló megértése, elképzelése, előadása.

A zenei megformálás és hangvétel személyes szuggesztivitásának önálló, természetes kialakítása,

Az egyén adottságainak megfelelő művészi szándék kifejezése.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

Ajánlott zenei anyag:

Saját irodalomból:

Régi magyar táncok a XVI. sz.-ból

Verbunkosok

Bartók: Gyermekeknek

Régi magyar táncok

Népdal feldolgozások

Vavrinecz Béla: Duo concertante

Stravinsky: Rag Time

Valcer és Polka

Kodály: Háry János zenekari anyag

Erkel: Bánk bán zenekari anyag

Poldini: Farsangi lakodalom

Lehár: Cigányszerelem

Bartók: Román táncok

Kocsár Miklós: Repliche No.1.

Kacsóh Pongrác: János vitéz (zenekari anyag)

Kurtág György: Szálkák

Hollós Máté: Duettrió

Csemitzky Miklós: Capriccio Interroto

Lendvay Kamilló: Concertino semplice

Stravinszky: Renard

Etűdök:

Allaga,

Czerny, Cimbalom iskola II.,

Kreutzer Cimbalom iskola I.

Rode: 24 Capricies

Vieuxtemps: 32 gyakorlat I., II.

Cramer (2 cimbalom)

Wieniawsky: 8 etűd

Vieuxtemps: 32 gyakorlat III., IV.

Gavinies: 24 Matinies

Saint Lubin: 6 Caprice

Allard: 24 Caprice

Előadási darabok:

Bach: 18 kis preludium

Menüettek

A gyermek Mozart

Kassai - Hernádi: Szonatina gyűjtemény

Bartók: Mikrokozmosz I., II.

Bach: Kétszólamú inventiok

Couperin: Válogatott zongoraművek

Nagy Olivér: Barokk táncok II.

Hernádi: Könnyű zongoramuzsika a XVIII. sz.-ból

Bartók: Este a székelyeknél

Tót legények

Mikrokozmosz III., IV.

Bach: Kétszólamú inventiok

18 kispreludium

Couperin: Album II.

Daquin: Két zongoradarab

Scarlatti: Szonáták I.

Hernádi: Könnyű szonatinák

Bartók Mikrokozmosz V.

Kurtág: 13 darab két cimbalomra a Játékokból

Szokolay Sándor: Játék hangközökkel

Petrovics Emil: Nocturne

Sári József: Hajnal

Scarlatti: Szonáták

Telemann: Fantázia szólóhegedűre

Händel: Szvitek

J.S.Bach: Hegedű szólószonáták, Partikák tételei

Francia szvitek

Angol szvitek

Eredeti régi cimbalomművek (Chiesa, Conti, stb.)

Haydn: Szonáták

Mozart: Kis Rondók

Beethoven: Variációk

Chopin: Keringők

Bartók: Mikrokozmosz V., VI.

Bagatellek

Rácz Aladár: Román táncok

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier (Preludiumok)

300 év hegedű muzsikája

300 év fuvola muzsikája

Paganini: 2 Capricies

Chopin: Mazurkák

Debussy: Gyermekkuckó

J.S.Bach: Olasz koncert

Chopin: Nocturne

Schumann: Zongora darabok (Gyermekjelenetek)

Schubert: Impromtus

Bartók: 44 hegedű-duó

Bartók: Op. 14 szvit

Ránki György: Cimbalomverseny

Mozart: Hegedű-zongora szonáták

Chopin, Liszt, Mendelssohn zongoradarabjaiból válogatva

Kamarazenei művek:

Corelli: La Folia

Purcell: Szonáták, szvitek

Stamitz: Szonáták

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Gitár:

A könnyűzene különböző stílusaiba való betekintés, 10 - 15 zeneszám különböző stílusain keresztül.

Az akkord-dallam játék megismerése 2-5 mű előadásával.

A gitározás ritmikájának és lüktetésének kialakítását szolgáló gyakorlatok.

Negyedes pulzálás.

Egy hanggal való rögtönzés.

Előbb egész, fél, negyed értékű hangokkal, majd a pontozott ritmusok, nyolcad és az átkötött hangok bevezetése.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok.

Dúr és moll hangrendszerek és a fokaikra épülő hármas és négyes hangzatok, akkordikus és arpeggio játéka.

Jellegzetes zárlatok (IV-V-I, II-V-I, I-VI-II-V-I).

A biztos melódia-játék elsajátítása (egyszerű, közismert jazz és rock standard témák megtanulása kívülről, transzponálva mind a tizenkét hangnemben).

Repertoárfejlesztés valamennyi rock- és tánczenei stílust érintve.

Különböző stílusú szólók leírása hangfelvételről, ezek elemzése és megtanulása.

Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.

Stílustanulmányok a standard darabok szerint (kísérés, szóló, combo, big band játék).

Ajánlott zenei anyag:

Dénes–Lányi: Hegedűiskola 3-4.

W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3.

Joe Pass: The Guitar Styles

Joe Pass: Jazz Guitar Chords

Joe Pass: Jazz Guitar Solos

The Rock Perfomances Guitar Method

W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3. füzet

C.Parker: OMNI Book

Joe Pass: Guitar Chord Book

Joe Pass: The Guitar Style

W.G. Levitt: Melodic Rhythm for Guitar

Les Wise: Bebop Bible

Robben Ford: Blues Iskola,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Gordonka:

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló formák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Etűdök - Technikai anyagok

Friss: Gordonkaiskola

Lee: 40 könnyű etűd

Szapozsnyikov: Etűdök

Popper: 15 könnyű etűd

Kummer: Gordonkaiskola

Merk: 20 etűd

Dotzaner: Etűdök

Szonáták

Marcello: 6 szonáta

Boismortier: szonáták

Barokk szonáták

Bartók: Gyermekeknek

Vivaldi: 6 szonáta

Boni: Szonáta

Járdányi: Szonatina

Vivaldi: 6 szonáta

Corelli: d-moll szonáta

Eccles: Szonáta

de Fesch: Szonáták

Előadási darabok

Klasiche Stüche I-II.füzet

Alte meisterweisen

Kovács M.: Hat kis darab

Régi zene gordonkára

Könnyű előadási darabok

Brodszky: Régi zene gordonkára

Hajdú M.: Magyar gyermekdal

Papp L.: 15 kis gordonka darab

Bartók-Liebner: Gyermekeknek

Hajdú: Variációk és rondo

Rubinstein: Melódia

Squire: Tarantella

Popper: D-dúr gavotte

Popper: d-moll gavotte

Popper: Szüleim emlékére

Saint-Säens: Hattyú

Schumann: Álmodozás

Massenet: Elégia

Boccherini: Menuet

Kabalevszkij: Etude

Ajvazjan: Grúz tánc

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Hegedű:

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

Játékkészség - a szinkronizált mozgásban, a bal és jobb kéz helyes mozgásrendjében,

- a húrváltások ritmikai tisztázottsága (martalé) és a fekvésváltások vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságában.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló táncformák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Sevčik: A hegedűtechnika iskolája Op.1.

Sevčik: Trillagyakorlatok Op.7. II.

Sevčik: Fekvésváltás Op.8.

Sevčik: A vonótechnika iskolája Op.2. V-VI.füzet

Sevčik: 40 variáció Op.3.

Flesch: Hangsoriskola

J.Gilels: Hangsoriskola

Bloch: Hangsoriskola III.

Etűd

Allard: 24 Caprice Op.41.

Säint-Lubin: 6 Caprice

Mayseder: 6 Caprice

Pichl: 12 Caprice

Locatelli: A hegedülés művészete (25 caprice)

Hubay: Etűdök Op.89.

Rode: 24 Caprices

Geviniés: 24 Matinés

Mestrino: 6 Etűd

Vieuxtemps: 32 Gyakorlat II-III. füzet

Fiorillo: 36 Etűd

Rovelli: 12 Caprice

Dancla: Op.73.

Vieuxtemps: 32 Gyakorlat III-IV. füzet Op.48. (Hubay)

Sivori: Etűdök

Wieniawszky: 8 Etűd Op.18.

Szonáták

Bach: E-dúr partita

Bach: h-moll partita egyes tételei

Bach: d-moll partita egyes tételei

Bach: g-moll szólószonáta I., IV.tétel

Szabó: Szólószonáta

Sugár: Szonáta hegedűre és zongorára

Veres S.: Szólószonáta

Ránki Gy.: Aristophanes Szvit

Kocsár M.: Szólószonáta

Tartini: g-moll szonáta

Vivaldi: A-dúr szonáta

Bach: E-dúr Partita (egyes tételei)

Hindemith: Szólószonáta

Versenyművek

Vivaldi: Négy évszak

Mozart: D-dúr hegedűverseny K.218.

Mozart: A-dúr hegedűverseny K.219.

Vieuxtemps: d-moll hegedűverseny I. tétel

Lalo: Spanyol szimfónia

Vieuxtemps: fisz-moll hegedűverseny

Saint-Säens: h-moll hegedűverseny

Sibelius: h-moll hegedűverseny I. tétel

Dvořak: a-moll hegedűverseny I. tétel

Wieniawsky: d-moll hegedűverseny I. tétel

Goldmark: a-moll hegedűverseny I. tétel

Hacsaturján: Hegedűverseny

Mendelssohn: E-moll hegedűverseny

Vieuxtemps: Fantasia appasionata

Piesendel: Hegedűverseny

Előadási darabok

Sarasate: Andalúziai románc

Sarasate: Basque Caprice

Paganini: Catabile

Granados: Spanyol tánc

Kreisler: Szerelmi öröm, Szerelmi bánat

Kreisler: Schön Rosmarin

Vieuxtemps: Ballada és Polonéz

Mozart: B-dúr Rondo

Prokofjev: Rómeó és Júlia

Prokofjev: Péter és a farkas

Hacsaturján: Nocturne

Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro

Vitali: Ciacona

Beethoven: F-dúr, G-dúr románc

Csajkovszkij: Valse scherzo

Kreisler: Kínai tamburin

Slavik: Bevezetés és variációk

O.Messiaen: Téma és variációk

Suk: 4 darab

Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro

Mozart: E-dúr Adagio

Mozart: G-dúr Rondo

Tartini: Variációk egy Corelli témára

Chopin-Sarasate: Esz-dúr és cisz-moll Nocturne

Brahms: Scherzo

Sarasate: Malaguena, Habnera, Zapateado

Hacsaturján: Keringő, Kardtánc

Ries: Perpetuum mobile

Bartók-Székely: Román táncok

Debussy: Csónakon, Lenhajú lány, Holdfény

Wieniawsky: Scherzo Tarantella, D-dúr Polonéz

Ravel: Habanera

Zsolt: Valse Caprice, Szitakötő

Paganini: XII. szonáta, Mózes fantázia, Pollacca variációk

Gershwin: Porghy and Bess

Kroll: Bendzso és hegedű

Novacsek: Perpetuum mobile

Sosztakovics: 4 Preludium

Bartók: Andante

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár

Nagybőgő:

Technikai gyakorlatok.

Pizzicato.

Díszítések.

Zenekari játék.

Tiszta és pontos játék.

Helyesen fekvésváltás.

Kötőjelek használata.

A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),

Többféle artikuláció alkalmazása.

Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.

A hüvelykujj-fogás kifogástalan alkalmazása.

A vibrato tökéletes alkalmazása.

A főbb természetes üveghangok játszása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Montag: Nagybőgőiskola

Simandl: Nagybőgőiskola II.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV.füzet

Etűdök

Hrabe: Etűdök I.füzet

Storch: Etűdök I.füzet (az első 20 etűd)

Cerni: Etűdök

Kreutzer: 13 etűd

Montag: Nagybőgőiskola V.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV., V.füzet

Storch: Etűdök II.füzet

Hrabe: Etűdök II.füzet

Gregora: Etűdök

Előadási darabok

Bach: Air

Godard: Bölcsődal

Nanny: Bölcsődal

Rubinstein: Melodia

Bottesini: Old Robin Gray

Schumann-Laska: Álmodozás

Mozart: Adagio

Mozart: Andante cantabile

Simandl: Saraband

Laska: Perpetuum mobile

Szonáták

Marcello: F-dúr szonáta

Corelli: G-dúr szonáta

Händel: G-dúr szonáta

Fesch: F-dúr szonáta

Fesch: d-moll szonáta

Scarlatti: 3 szonáta

Caldara: szonáta

Galloard: a-moll szonáta

Vivaldi: 6 szonáta

Händel: c-moll szonáta

Händel: g-moll szonáta

Ariosti: szonáta

Ecceles: szonáta

Farkas F.: Népdalszonáta

Versenyművek

Fisch: d-dúr nagybőgőverseny

Cimador: Concerto

Vivaldi: A-moll koncert

Capuzzi: F-dúr koncert

Cimador: G-dúr nagybőgőverseny

Dragonetti: A-dúr nagybőgőverseny

Hoffeister: D-dúr nagybőgőverseny

Dittersdorf: E-dúr nagybőgőverseny

Simandl koncertjei és koncertetűdjei közül

Dittersdorf: koncert

Hoffmeister: koncert

Dragonetti: koncert

Geissel: Concertstück,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

* 1. **A tantárgy értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

1. **Főtárgy – rézfúvós hangszerek (harsona, trombita tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A rézfúvós hangszeres főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására,illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A rézfúvós hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

Hangszertechnika.

Légzéstechnika, befúvás, hangképzés, hangindítás.

Helyes testtartás kialakítása

Vibrato fajták.

Tenuto, staccato, legato játékmódok

Technikai jazz etűdök.

Ritmikai gyakorlatok.

Könnyűzenei frazeálási gyakorlatok.

Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben.

Skála gyakorlatok.

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal.

A moll szeptim akkord.

A domináns szeptim akkord.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül.

A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok.

Anticipáció fogalmának gyakorlása.

Nyolcad és negyed megelőlegzések.

Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re.

A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben.

Az improvizáció alapjai.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Standard darabok megtanulása.

Koncertszerű előadásmód.

Zenei memória fejlesztése.

Zenehallgatás, zeneelemzés.

Kiemelkedő előadók játékának elemzése.

Saját egyéniség, művészi stílus kialakítása, erősítése.

A hangszer zenekari funkciói.

Műfaji ismeret.

Stílus ismeret.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás.

Transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése.

Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése.

Hosszú, átkötött hangok játéka.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Egyszerű swinges Big band hangszerelés ^lead" stimmjének elemzése és játéka.

Ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal.

A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális es egyszerűbb

harmonizációkkal a főbb hangnemekben.

A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben.

Ajánlott zenei anyag:

Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise

Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept,

Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,

Jim Snidero: Jazz Conception

Kopprasch: I. és II.

Müller: Technikai gyakorlatok

W. Schulze: Der Jazzposaunist

Ch. Colin: Lip Flexibiliteis

J. Teagerden: Modern Trombone Studies

Ch. Colin: Rhytms

F. Karlin: Duets ing Jazz Pharsing

J. Lacey: Swing Style

A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaune,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

1. **Főtárgy – fafúvós hangszerek (klarinét, szaxofon tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A fafúvós hangszer főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban. Továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A fafúvós hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom, illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

Klarinét:

A skálákat két oktávon keresztül kell játszani.

Az előírt dinamikai jelzések betartása és alkalmazása.

Az alapvető légzéstechnika és szép hangindítás kialakítása.

Kitartott hangok gyakorlása.

Skála: 2 #, 2 b. (Csak hangsor és hármashangzat).

A dinamikai jelek betartása, a pontos ritmus és egyenletes játék kialakítása.

A légzéstechnika tökéletesítése, a jó hangindításra és a szép klarinéthangra való törekvés.

Skálázás három oktávon keresztül.

A laza, de határozott kéztartás kialakítása.

Skála: 3 #, 3 b. (Hangsor, hármashangzat, domináns, ill. szűkített szeptim).

Skálázás három oktávon keresztül, élénkebb tempóban.

A tökéletes légzéstechnika kialakítása.

Skála: 4 #, 4 b. (Hangsor, hármashangzat, domináns szeptim, szűkített szeptim)

A skálázás kiegészítése a kromatikus és egész hangú hangsorokkal.

"C" klarinétba való transzponálás (hegedű-szólam).

Összes skála. (Hangsor, hármashangzat, domináns és szűkített szeptim, terc és quart skálák)

Szaxofon:

Hangszertechnika.

Légzéstechnika, befúvás, hangképzés, hangindítás.

Helyes testtartás kialakítása

Vibrato fajták.

Tenuto, staccato, legato játékmódok

Technikai jazz etűdök.

Ritmikai gyakorlatok.

Könnyűzenei frazeálási gyakorlatok.

Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben.

Skála gyakorlatok.

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

Klarinét:

Az alapvető légzéstechnika és szép hangindítás kialakítása.

A dinamikai jelek betartása, a pontos ritmus és egyenletes játék kialakítása.

Staccato és legato játék.

Kiegyenlített hangszín, a hangindítás és a légzéstechnika fejlesztése.

A technikai készség és a zenei kifejezésmód fejlesztése.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Szaxofon:

Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal.

A moll szeptim akkord.

A domináns szeptim akkord.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül.

A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok.

Anticipáció fogalmának gyakorlása.

Nyolcad és negyed megelőlegzések.

Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re.

A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben.

Az improvizáció alapjai.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Klarinét:

Staccato és legato játék, valamint a dinamikai jelek alkalmazása.

Előadási darabokban a zenei kifejezőkészség fejlesztése.

Pontos ritmus és egyenletes játék.

Lapról olvasás.

Tiszta intonáció.

Az előadási darabokat kísérettel történő előadása.

Kotta nélküli játék.

A zenei kifejezőképesség és a koncentrálóképesség magas szintre való fejlesztése.

Zenekari játék.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Balassa: Klarinétiskola I.-II.

Kröpsch: Etűdök I.-III.-IV.

Jeanjean: Etűdök I.-II.

Előadási darabok

Berkes: Kis előadási darabok klarinétra I.-II.

Stamitz: B-dúr klarinétverseny

Hoffmeister: Esz-dúr szonáta

Mozart: Larghetto

Bartók: Három csík megyei népdal

Hoffmeister: B-dúr klarinétverseny

Weber: Bevezetés, téma és variációk

Bartók: Három csík megyei népdal

Weber: F-moll klarinétverseny

Stamitz: Esz-dúr klarinétverseny

Weiner: Peregi verbunk

Crusell: B-dúr klarinétverseny

Stamitz: F-dúr klarinétverseny

Brahms: F-moll szonáta

Kókai: Négy magyar tánc

Weiner: Ballada

Weber: Esz-dúr klarinétverseny

Mozart: A-dúr klarinétverseny

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Szaxofon:

Standard darabok megtanulása.

Koncertszerű előadásmód.

Zenei memória fejlesztése.

Zenehallgatás, zeneelemzés.

Kiemelkedő előadók játékának elemzése.

Saját egyéniség, művészi stílus kialakítása, erősítése.

A hangszer zenekari funkciói.

Műfaji ismeret.

Stílus ismeret.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás.

Transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése.

Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése.

Hosszú, átkötött hangok játéka.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Egyszerű swinges Big band hangszereles lead stimmjének elemzése és játéka.

Ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal.

A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális es egyszerűbb

harmonizációkkal a főbb hangnemekben.

A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben.

Ajánlott zenei anyag:

Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise

Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept,

Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,

Jim Snidero: Jazz Conception

Rubak: Elementary Method

J. Viera: Das Saxophon in Jazz

M. Bay: Jazz Clarinet Studies

L. Niehaus: Jazz Concepcion for Saxophone Vol. 1.

Ch. Collin: 35 Original Studies

C. Gerard: Improvising Jazz Sax

E. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation Saxophon

W. Dies: Anleitung zur Improvisation für Klarinet

B. Bower-Ch. Ventura: New Sounds

J. Hodges: Sax Originals,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

1. **Főtárgy – ütős hangszerek (dob tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ütős hangszer főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az ütős hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

Az együttes zenéléssel (a kiszenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartás kialakítása.

A hangszertechnikai alapelemek (kézrendek, kéztartás, végtagok koordinációja) ismertetése.

A dobfelszerelés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

A hangszer felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

A hangszer kialakulásának ismerete.

Természetes, oldott hangszerkezelés.

A tánczenében és rockzenében használatos ritmusok gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A standard darabok repertoárszerű ismerete

A végtag-koordináció magas szintű bemutatása.

A zenei stílusok magas szintű ismerete és funkcionális csoportosítása.

Az improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítása.

Rögtönzés..

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, műfajhoz kapcsolódó átfogó stílusismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

A zenekari munka során az előadási darab stílusának megfelelő játékmód kialakítása.

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Különböző stílusú rögtönzések előadása, négyezés.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Technikai gyakorlatok.

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

Stílustanulmányok, kísérés, combo, big band játék.

Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés, négyezés bemutatása.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult stílusok előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása.

Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb.

Ajánlott zenei anyag:

Chet Doboe: Rock 48

Chet Doboe: Hand Feet Book I.-IV.

Chet Doboe: Funk13.

Heinrich Knauer: 1-26-ig

Heinrich Knauer: Előkék

Jim Chapin: Sec. I., II.

Chet Doboe: Shuffle

Heinrich Knauer: Tremoló 18-ig

Gary Chaffee

David Garibaldi: Permutation Study.

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

1. **Főtárgy – énekes szólista (ének tantárgy)** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

Az ének főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint szólista, énekegyüttesek, kórusok, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területénzenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Az ének főtárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Technikaképzés***

Az ének főtárgy múltjának, irodalmának ismerete.

Helyes légzéstechnika kialakítása.

Természetes, oldott előadásmód kialakítása.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A hangképzéshez elengedhetetlen hangegészségtani, fiziológiai és anatómiai alapismereteket a növendékek elsajátítása.

A hangszalagok működése.

Tiszta intonáció.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő előadásmód kialakítása.

Háttérvokál szólamainak leírása, előadása.

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A hangfekvésének megfelelő tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

Közreműködés előadásokon, stúdiófelvételeken.

Skálagyakorlatok helyes légzéstechnikával.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.

* + 1. ***Előadókészség fejlesztése***

Hangközök, hármas- és négyeshangzatok, modális hangsorok, moll modusok gyakorlása.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangokról.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

Helyes légzés, könnyed testtartás kialakítása.

Lágy hangindítás, helyes állejtés és hangzóformálás, tiszta intonáció kialakítása.

A technikai szintnek megfelelő és a korrepetítorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus, valamint a zenekari munkához szükséges kötelező számok ismerete.

Klasszikus anyag előadása kottából vagy kívülről.

Népdalismeret.

A hangterjedelem továbbfejlesztése.

A legato éneklés megalapozása.

A középhangok erősítése.

Díszítési és a légzéskapacitás növelésére irányuló gyakorlatok alkalmazása.

Koloratura – készséget fejlesztő gyakorlatok.

Dinamikai fokozás alkalmazása.

A rezonancia helyes alkalmazása.

Érthető, tisztán artikulált szövegmondás kialakítása.

Az állóképesség, a hangi terhelhetőség fokozása.

Önálló gyakorlási és előadói program tervezése.

A hangi adottságoknak és az egyéniségnek megfelelő szórakoztató zenei repertoár kialakítása..

* + 1. ***Előadási ismeretek***

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások, modális hangsorok, moll modusok bemutatása.

Lapról olvasás.

Népdalok, könnyű klasszikus dalok ismerete.

Az ajánlott repertoár figyelembevételével saját repertoár kialakítása, bővítése.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A szórakoztató zenei stílusok ismerete és az adott stílusnak megfelelő alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

A hangszerkísérettel való és zenekari éneklés alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Frazirozási és rögtönzési gyakorlatok.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása hangszerkísérettel, illetve kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műfajnak megfelelő műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a magyarnóta, operett, cigánydalok, szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Ajánlott zenei anyag:

Kerényi: Énekiskola I-II.

Kerényi: Százszínű csokor

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

Bárdos: Érik a szőlő

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-II-III.

Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei,

Ádám: A dal mesterei c. sorozat további kötetei,

Kerényi: Énekiskola III.,

Kodály: Magyar népzene I-XI. Énekszó,

Bartók: 8 magyar népdal,

Csajkovszkij, Muszorgszkij, Grieg, Debussy, H.Wolf dalkötetei, ária-kötetek,

magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, musical részletek, operett dalok..

* + 1. ***Egyéni korrepetálás***

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

1. **Zenekari gyakorlat tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzsikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésük középpontjában az egyéni hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát, valamint megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alapműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,

- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,

- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,

- énekesek kísérésére,

- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.

- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,

- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A zenekari gyakorlatok során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Kiszenekari (kamara) gyakorlat***

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két elemre épül:

- kötelező művek

- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveit, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, műveik, dalaik világslágerek voltak, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállításban tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, szakmai érdeklődésétől függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.

A kiszenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömét.

* + 1. ***Stúdió-kiszenekari gyakorlat***

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kiszenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

* + 1. ***Nagyzenekari vagy big band gyakorlat***

A tanuló, mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését.

Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception.

* + 1. ***Szalonzenekari gyakorlat***

A szalonzenekari ismeretek oktatása a tánczene és pop-rockzene műfajában főként a tanuló hangszeres és zenekari ismereteinek szélesítését, tájékozottságát és stílusismereteinek, míg a népi-cigányzene műfajában az ilyen repertoár megalapozását szolgálják.

Ezért a követelményeket és a tananyagot célszerű úgy összeállítani, hogy a darabválasztás igazodjon az előadó növendékek létszámához és hangszer összeállításához, valamint a növendékek zenei és technikai felkészültségéhez és lapról olvasási készségéhez.

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése

a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés

a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése

ének kíséretek, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés

alaprepertoár elsajátítása.

* + 1. ***Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat***

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánossághoz történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

* + 1. ***Énekkari (kórus) gyakorlat***

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaival is.

Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, stúdió

1. **Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban) tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kívánalmainak megfelelve (kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

Az első ismert cigányzenekar - a női cigányprímás Czinka Panna zenekara - nyomdokain haladva alakultak ki Magyarországon a cigányzenekari muzsikálás hagyományai. Ezzel egy időben alakult ki Magyarországon egy új hangszeres zenei műfaj, a verbunkos. A verbunkos zene vokális folytatásaként létrejött a magyarnóta - városi folklór - mely ugyanúgy, mint a verbunkos, a magyar úri és polgári réteg által igényelt zene cigányzenekarok előadásában.

A verbunkosok és a magyarnóták szerzői (egy-két kivételtől eltekintve) nem cigányok, tehát maga a zene sem nevezhető cigányzenének. Hogy mégis cigányzenének hallatszik, az a zenekari formációnak és a hangzásvilágnak (harmonizálás, kísérőformulák, díszítés, figuráció stb. használata) tudható be.

Az, hogy a köztudatban ez mégis, mint cigányzene honosult meg Magyarországon, azzal magyarázható, hogy a városi cigányzenészek olyannyira magukénak érezték ezt az új zenei irányzatot, hogy több generáción keresztül zenei kultúrájuk felszínre hozásának kifejezőjeként, mint zenei anyanyelvet sajátították el.

A cigányzenekarok repertoárjában egyébként a verbunkos és a magyarnóta mellett egyaránt megszólalnak a különböző nemzetek tánczenéi, örökzöld melódiái csakúgy, mint az operett részletek, vagy más egyéb műfajú dallamok.

Megállapítható, hogy a cigányzene, mint zenei műfaj nem a cigány tradíció, a cigánykultúra származéka, hanem teljes egészében a magyar zenei kultúra szülöttje - melyet Liszt, Kodály, Jókai és Krúdy - egyaránt méltatott és elismert, valamint a magyar zenekultúra hordozójaként megbecsült értéknek tekintett - melynek gondozása, ápolása és zenei értékként való elismertetése elsősorban a cigányzenész társadalomnak jutott osztályrészül. A tantárgy, és a szakképzés valamennyi további tantárgyának oktatása ehhez a feladathoz, a cigányzene értékeinek elismertetéséhez nyújt szakmai muníciót, egyben a képzés célját is meghatározva.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik

* 1. **Témakörök**
     1. ***Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása***

Népdalok

régi stílusú

új stílusú

virágénekek

kurucnóták

verbunkosok-kesergők

énekek

Nótacsokor

hallgató

andalgó

lassú-csárdás

gyors-csárdás

* + 1. ***Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása***

Népies műdalok

Zerkovitz

Seres, stb.

Cigánydalok

Románok

Népzenei feldolgozások

Pl.: Farkas Gyula művei

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, gyakorlóterem

1. **Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlata (csak a   
   tánczene és rockzene műfajban) tantárgy**
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak ismerete mellett a tánczene és rockzene műfajában a jelen és várhatóan a jövő technikai fejlődése okán fontos szerepet szán a zenei számítástechnikának.

Ennek a szakismeretnek a hiányában ugyan kitűnő muzsikussá vagy énekessé válhat a tanuló, viszont ennek a tudásnak a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolják.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Számítástechnikai alapismeretek***

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerei.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Hálózatok, topológiák, hálózati operációs rendszerek.

Monitorok típusai, jellemzőik.

Nyomtatók típusai, jellemzőik, felbontóképesség.

Adatok tömörítése, archiválása, az adattömörítés elve, tömörítőprogramok, az archiválás eszközei.

Az adatvédelem szoftver- és hardvereszközei (víruskeresés, lemezkarbantartás stb.).

Szövegszerkesztés.

Multimédia hardver alapismeretek.

MIDI csatolók.

Eszköz kompatibilitás, a számítógép speciális multimédia hardver bővítései, számítógéppel vezérelt lejátszó eszközök

* + 1. ***Stúdiótechnikai alapismeretek***

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók.

Tápegységek: energiaátalakítás fajtái, erős- és gyengeáramú ellátó hálózatok, zavarvédelem.

Analóg és digitális erősítő: erősítő fajták.

Effektberendezések: analóg zengetők, késleltetők, torzítók, sifterek, szűrők működése, digitális effektberendezések.

A mikrofonok.

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák.

Az analóg és digitális mágnesszalagos jelrögzítők, szinkronizáció.

Mágneslemezes jelrögzítők: HDD fajták, adatkompatibilitás, archiválás.

Szinkronizáló berendezések, szinkronjel rendszerek.

A MIDI szinkronizáció, word clock.

Zenei szerkesztőprogramok megismerése és használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára

* + 1. ***Munkavédelmi alapismeretek***

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.

Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás

Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.

Áramütéses baleseteknél az elsősegélynyújtás szabályai.

A villamosság biztonságtechnikája.

Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel, foglalkozó szabványok.

Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.

Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.

Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.

A zajértékekre vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).

Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.

A tűz elleni védelem.

A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.

A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.

A színpadok tűzvédelme

Oltókészülékek

* + 1. ***Számítástechnikai gyakorlat***

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerek felismerése.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Adatok tömörítése, archiválásának folyamata

A víruskeresés, lemezkarbantartás legfontosabb eszközeinek használata.

Szövegszerkesztés, Excel, és egyéb alkalmazások ismerete.

A MIDI alkalmazása témakör részletes kifejtése

* + 1. ***Stúdiótechnikai gyakorlat***

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók kiválasztásának folyamata

Analóg és digitális erősítők használata.

Effektberendezések használata.

A mikrofonok kiválasztása, beállítása

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák ismerete és használata.

Zenei szerkesztőprogramok használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára.

Ajánlott irodalom:

Dr. Gyimesi László: Zenei felvételkészítés

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, stúdió

1. **Rendezvényszervezési és menedzselési alapok tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A rendezvényszervezési alapok tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére, továbbá saját karrierjének építésére, kontrolálására.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen a rendezvényszervezés alapismereteivel.

A tantárgy azt is lehetővé teszi, hogy a tanuló a hangszeres, énekes zenélés mellett (vagy helyett) a zenével összefüggő más –rendezvényszervezői - munkakörök ellátására, további tanulás mellett képes legyen.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A rendezvényszervezés széles közismereti tapasztalatot feltételez, így a társadalomismereti, szociológiai, valamint a gazdasággal foglalkozó szakmai tartalmak érintkeznek a tantárgy ezen témaköreivel.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Rendezvényszervezés***

A rendezvényszervezés fogalmai.

A rendezvény típusok.

A művészeti rendezvények szervezésének folyamata.

A program szerkesztés alapvető szabályai.

A rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumai.

A reklám – propaganda feladatok.

A költségvetés készítése, a jegyár megállapítása.

A lebonyolítási forgatókönyv készítése.

A biztonsági feladatok.

A televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségei.

A hanglemez készítésének menete.

A „menedzseri” teendők.

A rendezvény befejezése utáni teendők (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek, stb.

Ajánlott irodalom: Köves Tamás: A rendezvényszervezés ABC-je

* + 1. ***Menedzselés, marketing***

Menedzselés

A menedzselés fogalma.

A menedzser fogalma.

A menedzser feladata.

A menedzseri magatartás jellemzői.

Az önmenedzselés fogalma: hogyan adjuk el magunkat pályakezdő zenészként?

Önéletrajz, állásinterjú.

Önismeret, szakmai felkészültség, nyelvtudás.

Marketing

A marketing fogalma.

A marketing általános jellemzői.

A marketing tipikus eszközei.

A marketin és a menedzselés összefüggései.

Kitartás, motiváció, proaktivitás, kreativitás, eredményorientáltság a marketingben.

Ajánlott irodalom:

Dr. Gyimesi László: Referenciaanyag-készítés

Dr. Gyimesi László: Menedzselés

Homoky Viktor: Marketing tevékenység

Homoky Viktor: PR tevékenység

Homoky Viktor: Pályázatírás.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem, rendezvény-helyszín

1. **Jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy** 
   1. **A tantárgy tanításának célja**

A jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen alapvető művészi, munkavállalói jogaival, az ezzel összefüggő gazdasági tényezőkkel, így különösen az adózás, a vállalkozás alapismérveivel.

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

A jog tanulása során az ok-okozati viszonyok átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekre a történelem tárgy utal.

A gazdasági ismeretek kapcsolata evidens a matematikával, közgazdaságtannal.

* 1. **Témakörök**
     1. ***Jogi alapismeretek***

A polgári jog alapjai.

A szerződések.

Munkaszerződés, megbízási szerződés, vállalkozási szerződés jellemzői.

Az érdekvédelem, a szakszervezetek szerepe.

A szerződés módosítása, megszűnése.

A szerzői jog alapjai.

A szerzők, előadóművészek jogai.

A jogok közös jogkezelése.

* + 1. ***Gazdasági alapismeretek***

A szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményei.

A gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalók.

A vállalkozási formák.

Az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei.

A vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A pénzügyi és számviteli előírások

Ajánlott irodalom:

Homoky Viktor: Elemi pénzügyi és vállalkozási ismeretek.

* 1. **A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)**

tanterem

**II. Egyéb rendelkezések**

1. **Ajánlás a tananyagegységek elsajátítási sorrendjéhez**

A tananyagegységek és a tantárgyak elsajátításának sorrendjét az egyes évfolyamok óraterve tartalmazza.

A táblázat a 9-10. évfolyamon a szabadon felhasználható órakeret terhére felhasznált óraszámokat is tartalmaz, melyet az iskola más évfolyamokra szabadon átcsoportosíthat. Az ajánlás szerint a 11-12. évfolyamon a szabadon felhasználható órakeret egyéb szakmai vagy érettségi tárgyakra fordítható.

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti és éves óraszáma évfolyamonként (ajánlás)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Évfolyam | 9. | | 10. | | 11. | | 12. | | 5/13. | | 1/13. | | 2/14. | |
| Követelménymodul | Tantárgy | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám | Heti óraszám | Éves óraszám |
| Elméleti alapok | Szolfézs | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *31* | 2 | *62* | 3 | *108* | 3 | *93* |
| Zeneelmélet | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *31* | 2 | *62* | 3 | *108* | 3 | *93* |
| Zenetörténet | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *36* | 1 | *31* | 2 | *62* | 3 | *108* | 3 | *93* |
| Kötelező zongora |  |  |  |  |  |  | 1 | *31* | 3 | *93* | 1 | *36* | 1 | *31* |
| Előadó-művészeti alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | *124* | 1 | *36* | 1 | *31* |
|  | Angol szakmai nyelv |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | *72* | 2 | *72* |
| Szórakoztató zenész tevékenysége | Főtárgy (hangszer vagy ének) | 2 | *72* | 2 | *72* | 2 | *72* | 2 | *62* | 2 | *62* | 5 | *180* | 5 | *155* |
| Zenekari gyakorlat | 3 | *108* | 3 | *108* | 3 | *108* | 3 | *93* | 6 | *186* | 9 | *324* | 9 | *279* |
| Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek/Népi cigányzenei elmélet és gyakorlat |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | *124* | 2 | *72* | 2 | *62* |
| Rendezvényszervezési és menedzselési alapok |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | *93* | 2 | *72* | 2 | *62* |
| Jogi és gazdasági alapismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | *93* | 2 | *72* | 2 | *62* |
| **Összes óraszám évfolyamonként** | | **8** | ***288*** | **8** | ***288*** | **8** | ***288*** | **9** | ***279*** | **32** | ***992*** | **32** | ***1188*** | **32** | ***1023*** |
| **Összes óraszám a képzés időtartama alatt** | | ***2135*** | | | | | | | | | | ***2211*** | | | |

A táblázat nem tartalmazza 9-12. évfolyamokon a közösségi nevelés órákat.

**A**

**SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. TEVÉKENYSÉGE MELLÉKLETE**

**Ajánlott repertoár**

**zenekari gyakorlatok és hangszeres, énekes főtárgyakhoz**

***Ajánlott lista***

SWING

Take The "A" Train

Like Someone in Love

Green Dolphin Street

How High The Moon

I'll Remember April

There Will Never Be Another You

Out of Nowhere

Yesterdays (Kern)

Four

Mr. P.C.

Satin Doll

Don't Get Around Much Anymore

What is This Thing Called Love

After You've Gone

Aint Misbehavin'g

Black Coffee

Bye Bye Blackbird

Honeysucle Rose

Lullaby of The Leaves

On The Sunny Side

Perdido

Lion for Lions

All of Me

Hello Dolly

I Can't Give You

Lullaby of Birdland

Chattanoga Cho Cho

In The Mood

Love for Sale

Alexander's Ragtime Band

Cabaret

Swanee

It's Wonderful

I' Got Rythym

Strike Up The Band

SLOW

Darn That Dream

Here's That Rainny Day

Easy Living

Django

The Days of Wine and Roses

Body and Soul

Blue Monk

Automn Leaves

As Time Goes By

All The Thing You Are

My Foolish Heart

Around Midnight

Stella By Starlight

We'll Be Together Again

What Are You Doin'

When I Tall in Love

They Can't Take That Away

A Foggy Day

Sophisticated Lady

In a Sentimental Mood

Night and Day

Easy to Love

My Funny Valentine

I Can't Get Started

Flamingo

Once in a While

Star Dust

Unforgattable

What a Difference

Tenderly

Georgia

Over The Rainbow

Misty

Nuages

Smoke Gets in Your Eyes

Star Dust

The Nearness of You

GERSHWIN

Summertime

Embreaceable You

Oh Lady Be Good

The Man I Love

Somebody Loves Me

Fascinating Rythym

Someone to Watch Over Me

Love Walked in

VALSE

Blusette

Alice in Wonderland

Someday My Prince Will Come

My Favorite Thing

Nature boy

True Love

Moon River

Fascination

Ramona

Aroun'd The World

Kék Duna

Arany ezüst

Herkulesfürdői emlék

Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa

Black Orfee

Nica's Dream

The Shadow of Your Smile

500 Miles High

Summer Samba

Meditation

How in Sensitive

Corcovado

Wave

Triset

Once I Loved

One Note Samba

Gentle Rain

Fly Me to The Moon

Spain

Tristese

Killing Me Softly

Desafinado

The Girl from Ipanema

More

Perfidia

Maria Elena

Tico Tico

Mais Que Nada

Tequila

Moliendo Café

Recado

Frenesi

Rumba Negra

Quissas Quissas

Amor Amor

Besame Mucho

Brazil

La Paloma

Jalousie

La Cumparsita

Espagna Lani

El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are

This Masquarade

Everything Must Change

Weekend in Los Angeles

Sunny

Watermelone Man

You Are The Sunshine

Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World

New York, New York

Feelings

Strangers in The Night

I Left My Heart

My Way

Love Me Tender

I Just Called

The Winds of Your Mind

New York State of Mind

This Guy's in Love With You

Greatest Love of All

One Moment in Time

Sailing of My Live for You

Without You

Only You

Route 66

Moonlight Serenade

Sentimental Yourney

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...

Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája

The Music of The Night

Think of Me

The Sound of Music: My Favorite Things

Climb Ev'ry Mountain

Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed

I Could Have Danced All Night

Would'nt it Be Lovery

The Rain in Spain

On the Street

Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal

Rómeó és Júlia

Love Story

Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria

Tonight

Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset

Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Jesus Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather: Speak Softly Love

Greese: Hopless Devoted to You

You're The One That I Want

Mermaids: The Shoop Shoop Song

Cherbourgi Esernyők: I Will Wait for You

Dr. Zsivago: Somewhere My Love

Singing in The Rain

The Summer Knows

Ghost: Unchained Melody

I N D U L Ó K

Komzak Erzherzog Albrecht

Marsch

Strauss Radetzky Marsch

Schrammel Wien bleibt Wien

Spohr Gruss an Kiel

Thiele Unsere Marine

Küssel Kameraden auf See

Der alte Jagermarsch

Scherzer Bayerischer Avanciermarsch

Wagner Tiroler Holzhackerbuab'n

Rode Der Jager aus Kurpfalz

Latann Frei weg

Radeck Fridericus Rex

Petersburger Marsch

Piefke Preussens Gloria

Königgratzer Marsch

Düppel Marsch

Finnlandischer

Reitermarsch

v.Beethoven York'scher Marsch

Carl Mussinan Marsch

Wagner Unter dem Doppeladler

Lübbert Helenen-Marsch

Sousa Washington-Post

Hinaus in die Ferne

v.Suppé Fatinitza-Marsch

Strauss Einzugsmarsch

v.Suppé Boccaccio-Marsch

Bizet Carmen-Marsch

Verdi Triumph-Marsch

Wagner Hochzeitsmarsch

Robert Stolz Uno Marsch

Olimpia Marsch

Paul Lincke Berliner

Julius Fucik Florentiner

Franz Lehar Nechledil

Dominik Ertl Hoch und Sternenbannen

Ernst Urbach Per aspera ad astra!

W.A. Jurek Deutschmeister regimentmarsch

C.Komzak Barataria

P. Woitschach Mal Hermören

C.Teike Alte kameraden

P.Woitschach Hallo-Berlin

Hallo-Hamburg

Wie gewünsch

Vorwiegend heiter

H.Dostal Fliger

H.L.Blanjenburg Abschied der Gladiatoren

Will Meisel Berlin Bleibt doch Berlin

Henrich Frantzen Der treue Husar

H.L.Blankenburg 1001

Frieden und Freiheit

Georg Freundorfen Grus an Obersalzberg

Bruno Döring Iris-marsch

Ernst Urbach Per aspera astra

Felix Glessmer Regimentstag

Paul Taubert Tour de Ville

Franz Blon Unter dem Seegesbanner

W.Beez Hacketauer-Marsch

J.Fucik Einzug der Gladiatoren

H.L.Blankenburg Deutschlands Waffenehre

O.Jünger Die Welt ist so schön

F.v.Blon Frühlings Einzug

K.L.Unrath König-Karl Marsch

H.L.Blankenburg Empor zum Licht

C.Friedemann Kaiser-Friedrich-Marsch

E.Laukien Trocadero-Marsch

G.Sonntag Nibelungen-Marsch

R.Novácek Castaldo-Marsch

J.N.Král Hoch Habsburg

Brucker Lager-Marsch

W.Kopetzky Egerlander Marsch

R.Henrion Fehrbelliner Reitemarsch

Der Pappenheimer (um 1645)

Der Dessauer (1740)

Friedrich II. Der Hohenfriedberger (1745)

Leuthen-Marsch

Der Torgauer (1760)

Marsch Bataillon-Garde (1806)

Marsch Regiments-Kolonne

F.v.Blon Heil Europa

K.Bratfisch Steinmetz-Marsch

J.Lehnhardt Die Ehrenwache

A.Seifert Karntner Lieder-Marsch

J.Lehnhardt Schneidige Truppe

C.Hauschild Frohsinn-Marsch

A.Krettner Tölzer Schüzten-Marsch

J.P.Sousa Kadetten-Marsch

C.A.Silva San-Lorenzo-Marsch

G.Kunoth Hipp, hipp, hurrah

A.Lossner Zehner-Marsch

Friedrich II. Der Mollwitzer

Kavallerie-Parademarsch

J.Möllendor Kavallerie-Parademarsch

Nr.1.

R.Henrion Hie guet Brandenburg

allewege

Der Kesselsdorfer

Althessischer Marsch (117er)

Der Coburger Josias

Friedrich Wilhelm III. Prasentier-Marsch

C.Faust Defilier-Marsch

Prinz-August-Grenadier-Marsch

Wiener Alexander-Marsch (1820)

K E R I N G Ő K

J.Strauss An der schönen blauen Donau

Wein,Weib und Gesang

Frühlingsstimmen

Rosen aus dem Süden

Schatz-Walzer

Wiener-Blut

Du und Du

Künstlerleben

Neu Wien

Geschichten aus d.Wiener-Wald

Kuss-Walzer

Kaiser-Walzer

Morgenblatter

Wo die Citronen blüh'n

Lagunen-Walzer

Wiener Bonbons

Accelerationen

Emil Waldteufel Espana

Estudiantina

Schlittschuhlaufer

Immer oder Nimmer

Waldteufeleien

An dich

Herbstweisen (Pomone)

Franz Lehár Gold und Silber

Eva-Walzer Ballsirenen

Luxemburg-Walzer

Rote Rosen

P.Woitschach Hallo,Wien

Desuch in Wien

Wiener revue

Das zisch

Na denn, prost

Prima! Prima!

Julius Fucik Traumideale

Erik Valentin Blumencorso

I.Ivanovici Donauwellen

Willi Rosenthal Galanter-Walzer

I.Pazeller Herkulesbad

Will Meisel Lustiges Wien

Sylvia-Walzer

La Barcalore Ockar Fetras

Geyza Dusik Idylické Obrazky

I.Armandola Meine schönsten Lieder

John Myk Silverstone-Walzer

Ernst Fischen Walzermusik

Sydney Baynes Destini

Eug Peter Almacht der Liebe

Hans Zander Die Golden Geige

Delibes Blumenwalzer (Naila)

Coppelia-Walzer

Csajkovszkij Blummenwalzer

Charles Gounod Faust-Walzer

Josef Lanner Die schönbrummer

Hofball-Tanze

Juvertino Rosa Über den Wellen

C.M.Ziehrer Wiener Bürger

Hereinspazier

S.Translater Sportpalast-Walzer

Ralf Arnie Tulpen aus Amsterdam

Karl Ganzer Kufsteiner-Lied (Walzer)

Thomas Koschat Scheewazer

Edgar Gernet Schunkeldes rheinland

C.Zeller Vogelhandler Walzer

Thomas Koschat Scheewazer

Edgar Gernet Schunkeldes rheinland

C.Zeller Vogalhandler Walzer

E.Kalman Csardasfürstin

F.D.Marchetti Fascination / Valse trigene

Radics Titánia

ELŐADÁSI DARABOK

Dvorak Humoreske

Schumann Traumerei

Boccherini Menuett

Brahms Walzer

Ungarischer Tanz Nr.5., Nr.6.

Rubinstein Melidie in F

Godard Berceuse

Mozart Menuett

Offenbach Intermezzo und Barcalore aus

"Hoffmanns Erzahlungen"

Czibulka Stephanie-Gavotte

Nevin Narcissus

Fibich Poema

Delibes Intermezzo und Blumenwalzer aus

"Naila"

Pizzicato aus "Sylvia"

Mazurka, Walzer und Csardas aus "Coppelia"

Grieg Ich liebe Dich, Solveigs Lied

Huldigungsmarsch

Tschaikowsky Blumenwalzer aus der "Nussknacker-Suite"

Chant sans Paroles

Walzer aus dem Balett

"Dornröschen"

W.A.Mozart Eine Kleine Nachtmusik

Rondo

M.Ravel Bolero

G.F.Handel Largo

F.Mendelsson Frühlingslied

I.Sibelius Valse Triste

Vecsey F. Valse Tirste

Csajkovszkij Romance f-moll

F.Schubert Die Binne

Moment musical

Haydn Serenade

M.Iarre Schiwago-Melodie

A.Hacsaturján Sabel Tauss

R.Leoncavallo Mattinata

Sorento

O Sole Mio

P.Marquina Spanish Gipsy Danne

E.Grandos Capricho Espanol

Jose Padilla Valencia

El Relicario

Agustin Granada

Ricci Kleber Carmencita (Paso-doble)

F.D.Marchetti Fascination (Walse Trigue)

H.Stecker Drumt in der Lobau

Ch. Gaunod Ave Maria

F.Schubert Ave Maria

Ronald Binge Elisabethan Serenade

R.Eilenberg Die Mühle im Schwarzwald

A.W.Ketelhey Auf ein persischen Markt

W.Meisel Leuchendes Elorenz (Serenade)

G.Winkler Chianti-Sried (tarantella)

A.Farraris Zwei Giutarren

R.Eilenberg Petersburge Schlitten

H.Ritter Moldauklange

L.Langer Grossmütterchen

F.Lehar Volgalied

Vilja-Lied

I.Strauss Trisch-Trasch Polka

Pirricato Polka

Anne Polka

A.Ioart Die Launische Polka

E.Elgar Salut D'AMOUR

I.Heykens Standchen

Sinding Frühlingsrauschen

T.Hartmann Shanson Indoue

F.Raymond Melodien Maske is Blau

Sasion in Salzburg

G.Micheli Küsse im Dunkeln

Daxenberger Der Klarinetten (Bayerische-

Polka) - Muckl

W.Glahe Polka-Kong

Polka Potpourri

Boulanger Pizzicato polka

Ferraris Zwei Guitarren

I.Armandola Blauer Pavilon (Violin)

R.Korsakov Hindu dal

H.Schaffer Die Post im Walde

Trompett-solo

F.Schubert Ave Maria (Klarinet)

G.Gershwin Rapsody in Blue

F.Liszt Zweite Ungarische Rhapsodie

Bartók Este a székelyeknél

Kodály Háry - Intermezzo

Kállay kettős

Első magyar körtánc

Weiner Divertimento

Hubay Kremonai hegedűs

Hullámzó Balaton

Reményi Repülj fecském

Vecsey F. Walse Triste

Kossovits I. Lavotta első szerelme

I.Vidák Sanda

E.Valentin Janosch

Zigeuner - Romance

H.Theis Piroska

Zigeuner-Fantasie

Kéler B. Puszták fia

I.Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5-6.

Monti Csárdás

Sarasate Zigeunerweisen

E.Toselli Serenate

Dunicu Doina Die Lerche

Hora staccato

I.Gade Jalousie

I.Albéniz Tangó

R.Granderath Heirassassa

Mit Tschingbum und Tata

B.Derksen Ein Abend im Műnchener

H.Steffen Super-Stimmung

G.Buolanger Da Capo

N Y I T Á N Y O K

Franz v.Suppe Dichter und Bauer

Leichte Kavalleril

Ein Morgen ein Mittag

Die Schöne Galathea

Banditenstreiche

Bocaccio

Elotte Bursche

I.Offenbach Orpheus in der Unterwelt

J.Strauss Denevér

Cigánybáró

Paul Sincke Im Reiche des Indra

Salabert La Dame De Pique

Beethoven Egmont

Flotow Martha

Erkel F. Hunyadi László nyitány

Vígjáték nyitány

G.Rossini Der Barbier von Sevilla

Tolvaj szarka

Wilhelm Tell Die deibische elster

Die Italienern in Algier

G.Verdi Nabucco

W.A.Mozart Die Zauberflöte

A.Adam Die Nürnberger Puppe

Wen Ich König War

C.M.v.Weber Der Freischütn

P O T P O U R R I K

R.Stolz Fünf-Uhr-Tee

R.Benatzky Im weissem Rössl

P.Lincke Sil Hören P.Lincke

J.Strauss Der Zigeunerbaron

Egy éj Velencében

Dubarry

Kálmán Imre Csárdáskirálynő

Marica grófnő

Cirkuszhercegnő

Farsang tündére

Cigányprímás

Montmarti ibolya

Bajadér

Lehár Ferenc A víg özvegy

Cigányszerelem

Paganini

Mosoly országa

Luxemburg grófja

Friderika

Frasquita

Cárevics

Éva

Giuditta

Tatárjárás

Schubert-Berté Három a kislány

Zeller Madarász

Ábrahám P. Viktória

Jacoby V. Sibyl

Nico Dostl Vielgelieste

Monika

Die Ungarische Hochzeit

Servus Wien

Verdi Traviata

Trubadur

Rigoletto

Leoncavallo Bajazzo

G.Bizet Carmen

Arlesienne

G.Puccini La Boheme

Madame Butterfly

La Tosca

P.Mascagni Cavalleria

Ruscitana

A.Ponchielli Gioconda (balettmusic)

Csajkovszkij Trepak (balett)

Viedenfeld Mailander Scala Italienischer

operapot.)

Goldene Tomfilmzeit

A.Lioyd Webber Jesus Christ Superstar

Ch.Gounod Margarete-Faust

Wiedenfeld Melodien grosser Meirten

E.Fischer Südlich der Alpen

P.Kreuder Schön war die Zeit

Zwölf Minuten

Strauss-Milöcker-Suppé Gorses potpourri

G.Winkler Widersehen mit Italien

V.Hrubi Von Wien Durc Die Welt

R.Heuberber Komm mit mir ins separe

V.Hruby Juchhu Tirol

H.Scgneider Gruss aus Wien

F.Stolzenwald Da hört mein zu

H.I.Hrinow Russirche Impression

Bakos/Ritter Warschauer Geschichten

Kacsóh Pongrác János vitéz

Yoshimoto Ein aband bei G.W.

Schöne Melodien

P.Abraham P.A. Shönsten Melodien

Will Meisell Wir Spilen

Fantasie von Ernst Urbach Adam

NÉPDALOK

A csitári hegyek alatt

A rátóti legények

Alma a fa alatt

Állj be, Marci, katonának

Által mennék én a Tiszán ladikon

Bazsa Mári libája

Bujdosik az árva madár

Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok

Debrecennek van egy vize

De szeretnék hajnalcsillag lenni

De szeretnék rámás csizmát viselni

Elindultam szép hazámbul

Elveszett a lovam

Fúj, süvölt a Mátra szele

Gerencséri utca

Hallja, kedves komámasszony

Hármat tojott a fekete kánya

Kis kút, kerekes kút

Látod-e babám, látod-e babám, amott azt a nagy hegyet

Lement a nap a maga járásán

Már minálunk, babám

Márványkőből van a Tisza feneke

Megyen már a hajnalcsillag lefelé

Megrakják a tüzet

Réten, réten

Sárgát virágzik a repce

Sárgarépát nem jó dombra ültetni

Szánt a babám

Széles a Balaton vize

Tavaszi szél vizet áraszt

Tiszán innen, Dunán túl

Tizenhárom szélből van az én gatyám

Zöld erdőben, zöld mezőben

NÉPIES MŰDALOK, NÓTÁK

HALLGATÓK

A Csap utcán végestelen-végig

A ti utcátokban fényesebb a csillag

A virágnak megtiltani nem lehet

Ahogy én szeretlek

Amikor majd nem leszek már

Az én ajkamról már

Azt beszélik a faluban

Befútta az utat a hó

Búsan szól a kecskeméti öreg templom nagy harangja

Cserfaerdő újra zöldül

Darumadár útnak indul

Debrecenben voltam

De szeretnék kint a pusztán

Elmegyek az életedből

Édesanyám is volt nékem

Én vagyok a falu rossza egyedül

Eltörött a hegedűm

Fehér galamb száll a falu felett

Fehér selyem, csipkés szélű, drága kicsi kendőm

Fekete szárú cseresznye

Felleg borult az erdőre

Fürdik a holdvilág

Galambszívet örököltem

Gyere velem akáclombos falumba

Gyergyón innen vagy még azon is túl

Ha egy őszi estén

Ha elmegyek, édes rózsám, messzire

Ha meghalok, csillag leszek

Halványsárga rózsa

Hajlik a jegenye

Haragszik a pusztabíró

Hol lovam lába nyomát

Hideg szobor vagy (Lemondás)

Írom a levelem

Kék nefelejcs

Kiballagok a vasútra

Kint lakom én Kisperjésen

Kidőlt keresztfának

Ki tanyája ez a nyárfás

Kit gyászol a fecskemadár?

Kondorosi csárda mellett

Lehullott a rezgő nyárfa ezüstszínű levele

Levelem, levelem

Magas jegenyefán

MegálLok a keresztútnál

Méregetem az út hosszát

Mit susog a fehér akác

Most van a nap lemenőben

Ne menj rózsám a tarlóra

Nem hiszem, hogy még egyszer is

Nem kell pénz a boldogsághoz

Nem való bokréta

Nincs a pusztán rózsabokor

Nincs cserepes tanyám

Páros csillag az ég alján

Piros pünkösd napján

Pirospettyes ruhácskádban

Piros rózsák beszélgetnek

Rácsos kapu, rácsos ablak

Száz szál gyertyát ide az asztalra

Szidnak engem az emberek

Szeretem a kertet, mely a házad körül virul

Szomorú a nyárfaerdő

Születtem a Kiskunságban

Te adtad nekem az első

Tele van a csipkebokor virággal

Tele van a város akácfavirággal

Tejben fürdik az én rózsám

Tisza-parti halászkunyhó

Vannak el nem csókolt csókok

Végigmentem az órmodi temetőn

Volt nekem egy fehér szárnyú bóbitás galambom

ANDALGÓK ÉS ESZ-TAMOS NÓTÁK

Árok is van, gödör is van

Befordultam a konyhára

Búzaföldön, dülőúton megy a lány

Csak egy kislány van a világon

Csendesen, csak csendesen

Debrecenbe kéne menni

Esik eső csendesen

Ez az én szeretőm

Érik a, hajlik a búzakalász

Fa leszek, ha fának vagy virága

Hullámzó Balaton tetején

Jaj, de szép kék szeme van magának

Kecskebéka felmászott a fűzfára

Kerek ez a zsemlye

Két gyöngye volt a falunak

Maros vize folyik csendesen

Mikor én még legény voltam

Minek a szőke énnekem

Nékem olyan asszony kell

Pántlikás kalapom

Rózsabokor a domboldalon

Sárika, Sárika, kis szentem

Százforintos bankó

Szeretnék május éjszakákon

Szép a rózsám, nincs hibája

Szép kisasszony kertjében

Szőke kislány, csitt, csitt, csitt

Volt-e már szívedben fájdalom?

LASSÚ CSÁRDÁSOK

A szegedi sürgönypózna, jaj de magos

A szeretőm dunántúli

Áll a malom, áll a vitorlája

Badacsonyi kéknyelű

Baj van, nagy baj

Csitt, babám

Egy, kettő, három, négy, öt, hat, hét

Eresz alatt fészkel a fecske

Édesanyám, a kendőm

Jaj, de magas ez a vendégfogadó

Jegenyefák nem nőnek az égig

Jegenyefán fészket rak a csóka

Jó estét kívánok

Kertem alatt faragnak az ácsok

Kössétek meg az ugató kutyákat

Lőre, lőre, cudar lőre

Magas a kaszárnya

Megáradt a patak

Megy a kocsi, porzik az út utána

Messze van a nyíregyházi kaszárnya

Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány

Nem fúj a szél, nem forog a dorozsmai szélmalom

Nem jó, nem jó minden este a kapuba kiállni

Nem loptam én életemben

Nem szeretem az uramat

Nem tagadtam sohasem

Nem ütik a jogászt agyon

Nem vagy legény, Berci

Nyisd ki, babám, az ajtót

Páros élet a legszebb a világon

Piros bort ittam az este

Ritka búza, ritka árpa, ritka rozs

Sárgadinnye levele

Szép asszonynak urizálok

Szeretőt keresek

Tagadom, tagadom

Vékony deszkakerítés

Zöld a kökény, recece

Zöldre van a rácsos kapu festve

Zsebkendőm négy sarka

GYORS CSÁRDÁSOK

A faluban nincs több kislány

A madárka száll az ágra

Csípd meg, bogár

Csitt csak, rózsám

Egy cica, két cica

Ég a kunyhó, ropog a nád

Hajlik a rózsafa

Hat nap óta szól a nóta

Kaszinócsárdás

Nincsen abban semmi szégyen

Paprika, só

Repül a szán

Szép a rózsám, nincs hibája

Szép a szőke, szép a barna

Ezen kívül még 8-10 közismertebb gyors csárdás, például: A-dúr csárdás, a-moll csárdás, B-dúr csárdás.

VIRÁGÉNEKEK

Ellopták a szívemet

Hej, búra termett idő

Ej, haj, gyöngyvirág

Szól a kakas már

KURUCNÓTÁK

Csinom Palkó, Csinom Jankó

Gyöngye violának

Krasznahorka büszke vára

Te vagy a legény, Tyukodi pajtás

MŰDALOK

Akácos út

A vén cigány

Az ember egy léha

Bözsi, se sírjon

Csendes ember lettem

Én átmulatok minden éjszakát

Én úgy szeretek részeg lenni

Fizetek, főúr

Ha eljönnél vélem a kávéházba

Ha néha visszaűznek téged

Hulló falevél

Maga az első bűnös asszony

Már megettem a kenyerem javát

Mi muzsikus lelkek

Mindenki asszonya lett

Mondják meg a legkisebbik Horváth-lánynak

Nem köt magához

Ne sírj, kislány

Néha, néha visszajönnek

Szeressük egymást, gyerekek

Szeretnék még egyszer húszéves lenni

Szomorú vasárnap

Tanulj meg, fiacskám, komédiázni

Vannak utcák

TÁNCZENE ÉS POP-ROCKZENE:

Sunny

Let It Be

Watermelone Man

Black Orpheus

Every Breath You Take

Killing Me Softly

Embertelen dal

Girl From Ipanema

Szeretlek én (Besame …)

Johnny be good

Blue Suede Shoes

3.20-as blues

Lucille

Szeretni kell …

Különös éjszaka volt

Jég dupla whiskyvel

Raindrops Keep Fallin’

You Can Leave Your Hat On

I Shot the Sheriff

Come Togerther

I Feel Good

Smoke on the Water

Samba de Orfeo

Vörös Ház

Mustang Sally

Szerelemről szó sem volt

Born To Be Wild

Lullaby of Birdland

Ain’t Misbehavin

Voodoo Chile

Take the A Train

You Go to My Head

Corcovado

Tea for Two

Caravan

It Don’t Mean a Thing

Don’t Get Around Much Anymore

Chameleon

In the Sentimental Mood

It’s Wonderful

Simple the Best

My Funny Valentine

How High the Moon

Akad, amit nem gyógyít meg…

Smooth

Like Someone in Love

Green Dolphin Street

How High The Moon

I'll Remember April

There Will Never Be Another You

Out of Nowhere

Yesterdays (Kern)

Four

Mr. P.C.

Satin Doll

Don't Get Around Much Anymore

What is This Thing Called Love

After You've Gone

Aint Misbehavin'g

Black Coffee

Bye Bye Blackbird

Honey Sucle Rose

Lullaby of The Leaves

On The Sunny Side

Perdido

Lion for Lions

All of Me

Hello Dolly

I Can't Give You

Lullaby of Birdland

Chattanoga Cho Cho

In The Mood

Love for Sale

Alexander's Ragtime Band

Cabaret

Swanee

It's Wonderful

I'Got Rythym

Strike Up The Band

Darn That Dream

Here's That Rainny Day

Easy Living

Django

The Days of Wine and Roses

Body and Soul

Blue Monk

Automn Leaves

As Time Goes By

All The Thing You Are

My Foolish Heart

Around Midnight

Stella By Starlight

We'll Be Together Again

What Are You Doin'

When I fall in Love

They Can't Take That Away

A Foggy Day

Sophisticated Lady

In a Sentimental Mood

Night and Day

Easy to Love

My Funny Valentine

I Can't Get Started

Flamingo

Once in a While

Star Dust

Unforgattable

What a Difference

Tenderly

Georgia

Over The Rainbow

Misty

Nuages

Smoke Gets in Your Eyes

Star Dust

The Nearness of You

Summertime

Embreaceable You

Oh Lady Be Good

The Man I Love

Somebody Loves Me

Fascinating Rythym

Someone to Watch Over Me

Love Walked in

VALSE

Blusette

Alice in Wonderland

Someday My Prince Will Come

My Favorite Thing

Nature boy

True Love

Moon River

Fascination

Ramona

Aroun'd The World

Kék Duna

Arany ezüst

Herkulesfürdői emlék

Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa

Black Orfee

Nica's Dream

The Shadow of Your Smile

500 Miles High

Summer Samba

Meditation

How in Sensitive

Corcovado

Wave

Triset

Once I Loved

One Note Samba

Gentle Rain

Fly Me to The Moon

Spain

Tristese

Killing Me Softly

Desafinado

The Girl from Ipanema

More

Perfidia

Maria Elena

Tico Tico

Mais Que Nada

Tequila

Moliendo Café

Recado

Frenesi

Rumba Negra

Quissas Quissas

Amor Amor

Besame Mucho

Brazil

La Paloma

Jalousie

La Cumparsita

Espagna Lani

El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are

This Masquarade

Everything Must Change

Weekend in Los Angeles

Sunny

You Are The Sunshine

Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World

New York, New York

Feelings

Strangers in The Night

I Left My Heart

My Way

Love Me Tender

I Just Called

The Winds of Your Mind

New York State of Mind

This Guy's in Love With You

Greatest Love of All

One Moment in Time

Sailing of My Live for You

Without You

Only You

Route 66

Moonlight Serenade

A hetedik Póka-József Attila Hobo Blues Band

A kör Pataky Attila Edda Művek

A szerelemnek múlnia kell Presser-Dusán Zorán

Adj helyet magad mellett Bikini-Dévényi Ádám Bikini

Ajándék Som-Horváth Attila Piramis

Anyám, vigasztalj Balázs Fecó-Horváth Attila Taurus együttes

Apám hitte Presser, Zorán-Dusán, Presser Zorán

Az utcán Szörényi-Bródy Illés együttes

Azért vannak a jó barátok Máthé Péter-S.Nagy István Máthé Péter

Budapest Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza Cseh Tamás

Csillagok ne ragyogjatok Baksa-Soós János Kex együttes

Érintő Kovács Ákos Ákos

Európa Varga Miklós-Varga Mihály Varga Miklós

Felkelt a napunk… Szörényi-Bródy Illés együttes

Gyöngyhajú lány Presser-Adamis Omega

Ha én rózsa volnék Szörényi-Bródy Koncz

Ha itt lennél velem Republic együttes Republic

Ilyenek voltunk Kovács Ákos Ákos

Iskolatáska Hajdú-Demjén Bergendy együttes

Jöjj vissza vándor Latzin-Demjén Bergendy együttes

Kell, hogy várj Pásztor László-S.Nagy István Neoton

Könnyű álmot hozzon az éj Várkonyi-Miklós Charlie

Közeli helyeken Németh Alajos-Dévényi Ádám Bikini

Középeurópai Hobo Blues Póka-Földes Hobo Blues Band

Levél a távolból Szörényi-Bródy Fonográf

Mama kérlek Bródy János Bródy János, Koncz Zsuzsa

Maradj velem Balázs Fecó-Horváth Attila Balázs Fecó

Miénk itt a tér Presser-Adamis LGT

Miért hagytuk, hogy így Szörényi-Bródy Illés együttes

Mikor elindul a vonat Presser-Demjén Demjén Ferenc

Mondd hogy nem haragszol Szörényi-Bródy Fonográf

Most múlik pontosan Kiss Tibor Quimby

Ne várd a májust Bródy János Zorán

Nemzeti dal Tolcsvai László-Petőfi Sándor Tolcsvai László

Nézz az ég felé Lerch István-Horváth Attila Charlie

Nyolc óra munka Bruger László-Nagy Feró Nagy Feró

Szállj fel magasra Gallai Péter-Köves Miklós Piramis

Szólj rám Presser LGT

Te majd kézen fogsz Presser Presser Gábor

Tiszta szívvel Magyar népdal-József Attila Kex együttes

Ugye mi jó barátok Presser-Dusán LGT, Zorán, Demjén

Valaki mondja meg Presser-Adamis Presser Gábor

Várj, míg felkel majd a nap Lerch-Demjén V'Moto-Rock

Zene nélkül mit érek én Máthé Péter Máthé Péter

Zöld csillag Radics Béla- Horváth Attila Taurus együttes

Vidéki sanzon Szabó Tibor MCL

ROCKZENE

COME TOGETHER BEATLES

LET IT BE BEATLES

YESTERDAY BEATLES

STATISFACTION

LET’S SPEND THE NIGHT TOGETHER

ANGI THE ROLLING STONES

EVERY BREATH YOU TAKE STING

ROXANNE STING

YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

UNCHAIN MY HEART JOE COCKER

FEEL GOOD JAMES BROWN

LUCILLE LITTLE RICHARD

JAIL HOUSE ROCK ELVIS PRESLEY

BLACK MAGIC WOMAN SANTANA

SAMBA PA TI SANTANA

OH YE COMO VIA SANTANA

EUROPA SANTANA

SUNSHINE OF YOUR LOVE CREAM

LAYLA ERIC CLAPTON

WONDERFUL TONIGHT ERIC CLAPTON

STILL GOT THE BLUES GARY MOORE

WALKING BY MY SELF GARY MOORE

PINBALL WIZZARO THE WHO

MY GENERATON THE WHO

SMOKE ON THE WATER DEEP PURPLE

STRANGE KIND OF WOMAN DEEP PURPLE

I WANT IT ALL QUEEN

RED HOUSE JIMI HENDRIX

PURPLE HAZE JIMI HENDRIX

BORN TO BE WILD STEPPEN WOLF

JOHNNY B. GOODE CHUCK BERRY

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...

Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája

The Music of The Night

Think of Me

The Sound of Music My Favorite Things

Climb Ev'ry Mountain

Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed

I Could Have Danced

Would'nt it Be Lovery

The Rain in Spain

On the Street

Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal

Romeó és Júlia

Love Story

Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria

Tonight

Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset

Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather: Speak Softly Love

Greese: Hopless Devoted

You're The One

Mermaids: The Shoop Shoop Song

Cherbourgi esernyők: I Will Wait for You

Dr. Zsivago: Somewhere My Love

Singing in The Rain

The Summer Knows

Ghost: Unchained Melody

MAGYAR SLÁGEREK

Különös éjszaka volt

Talán egy perc alatt

Valaki kell nekem is

Szeretni kell

Az utcán

Kicsit szomorkás

Szereted-e még

Mondd, miért szeretsz te mást

Petróleumlámpa

Csavard fel a szőnyeget

Ott állsz az út végén

Nagy utazás

Éjszakák és nappalok

Szerelem első vérig (Itt vagyunk…)

Különös Szilveszter

Reszket a Hold

Szerelemvonat

Szállj el kismadár

Az légy, aki vagy

Nézz az ég felé