

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

4 0215 08 Szórakoztató zenész II. – (minden szakirány)

Képesítő vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

02154067, 02154068, 02154070, 02154069, 02154066, 02154065

A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

A képesítő vizsga szóbeli tételeit a VIII/1259/2021/KOZNEVSTRAT számon kiadom.

Jóváhagyta:


Borosán Beáta
osztályvezető



2021

Érvényes: 2021. 02.01-től

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

A vizsgafeladat ismertetése: Valamely zenetörténeti kor vagy zeneszerző munkásságának rövid ismertetése, összefoglalása

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzókérdések.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés programkövetelménye alapján készült.

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

1. tétel

A gregorián és a korai többszólamúság

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

2. tétel

Ars antiqua / Ars Nova / Machaut

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

3. tétel

A késő középkor világi műzenéje

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

4. tétel

A reneszánsz vokálpolyfónia: PALESTRINA, LASSUS

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

5. tétel

A reneszánsz hangszeres zene

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

6. tétel

A barokk stílus műfajai, jellemzői

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

7. tétel

Monteverdi madrigáljai és operái

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

8. tétel

A Barokk hangszeres zene Itáliában

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

9. tétel

A francia barokk és a szvit műfaja

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

10. tétel

Az angol barokk: PURCELL ÉS HÄNDEL

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

11. tétel

A barokk összegzője: J.S.BACH

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

12. tétel

A bécsi klasszika: HAYDN ÉS MOZART



Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

13. tétel

Két korszak határán: BEETHOVEN ÉS SCHUBERT

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

14. tétel

A német romantika: MENDELSSOHN, SCHUMANN



Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

15. tétel

A romantika virtuózai: LISZT ÉS CHOPIN

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

16. tétel

A romantikus opera: VERDI ÉS WAGNER



Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

17. tétel

Az impresszionizmus és a francia századforduló

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

18. tétel

A folklorizmus és neoklasszika: BARTÓK, SZTRAVINSZKIJ

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

19. tétel

Dodekafónia, szerializmus, aleatória

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A B) vizsgafeladat megnevezése: Zenetörténet

20. tétel

Új amerikai irányzatok CAGE - MINIMÁLEZENE



AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

A gregorián és a korai többszólamúság

Kulcsszavak, fogalmak:

- A gregorián stílus
- A kottairás kialakulása (Neuma / Guido d'Arezzo)
- A korai többszólamúság (orgánum): Notre-Dame iskola: Leoninus / Perotinus

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2. tétel

Ars antiqua / Ars Nova / Machaut

Kulcsszavak, fogalmak:

- Ars antiqua: Adam de LaHalle / Petrus de Cruce
- Ars nova: Philippe de Vitry (a kottairás tökéletesítése)
- Guillaume de MACHAUT

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3. tétel

A késő középkor világi műzenéje

Kulcsszavak, fogalmak:

- Trubadúrok: Bernart de Ventadorn / Adam de LaHalle / Oroszlánszívű Richárd
- Minnesängerek: Walther von der Vogelweide
- Meistersingerek: Hans Sachs

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4. tétel

A Reneszánsz vokálpolyfónia: PALESTRINA, LASSUS

Kulcsszavak, fogalmak:

- A reneszánsz vokálpolyfónia műfaja, stílusa, jellemzői
- Palestrina főbb életrajzi vonala és munkássága
- Lassus főbb életrajzi vonala és munkássága

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5. tétel

A reneszánsz hangszeres zene

Kulcsszavak, fogalmak:

- Piero BONO
- BAKFARK Bálint
- Andrea és Giovanni GABRIELI

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6. tétel

A barokk stílus műfajai és jellemzői

Kulcsszavak, fogalmak:

- Basso continuo / a hangszeres zene emancipációja / konvertálás
- Vokális műfajok: dramatikus zene (opera, oratórium, kantáta)
- Hangszeres zene: szonáta, concerto, szvit, variációk, fuga

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7. tétel

Monteverdi madrigáljai és operái

Kulcsszavak, fogalmak:

- Monteverdi főbb életrajzi vonala, korban, stílusban történő elhelyezése
- a madrigál műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben
- a korai opera műfaja, sajátosságai, Monteverdivel összefüggésben

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8. tétel

A barokk hangszeres zene Itáliában

Kulcsszavak, fogalmak:

- Arcangelo CORELLI / Antonio VIVALDI
- Alessandro SCARLATTI / Domenico SCARLATTI

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9. tétel

A Francia barokk és a szvit műfaja

Kulcsszavak, fogalmak:

- Jean-Baptiste LULLY
- Francois COUPERIN
- Jean-Philippe RAMEAU

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10. tétel

Az angol barokk: PURCELL ÉS HÄNDEL

Kulcsszavak, fogalmak:

- Anglia Händel előtt: Henry PURCELL
- Georg Friedrich HÄNDEL

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11. tétel

A Barokk összegzője: J.S.BACH

Kulcsszavak, fogalmak:

- A barokk zene kiteljesedése
- J.S. BACH életrajzi vonala, munkássága
- BACH művei, műfaji sajátosságai, stílusjegyek

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12. tétel

A bécsi klasszika: HAYDN ÉS MOZART

Kulcsszavak, fogalmak:

Előzményei: Bach-fiúk / Mannheimi Iskola / Sturm und Drang / Rokokó - Joseph HAYDN / Wolfgang Amadeus MOZART

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13. tétel

Két korszak határán: BEETHOVEN ÉS SCHUBERT

Kulcsszavak, fogalmak:

- A két zenei korszak találkozása, azonosságok, különbözőségek
- BEETHOVEN
- SCHUBERT

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14. tétel

A német romantika: MENDELSSOHN, SCHUMANN

Kulcsszavak, fogalmak:

- A német romantika kialakulása korban és stílusában
- MENDELSSOHN
- SCHUMANN

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15. tétel

A romantika virtuózai: LISZT ÉS CHOPIN

Kulcsszavak, fogalmak:

- A romantika - mint zenei stílus - jellemzése
- LISZT
- CHOPIN

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16. tétel

A romantikus opera: VERDI ÉS WAGNER

Kulcsszavak, fogalmak:

- A romantikus opera jellemzése korban és stílusában
- VERDI
- WAGNER

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17. tétel

Az impresszionizmus és francia századforduló

Kulcsszavak, fogalmak:

- Claude DEBUSSY
- Erik SATIE
- Maurice RAVEL

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18. tétel

Folklorizmus és neoklasszika: BARTÓK, SZTRAVINSZKIJ

Kulcsszavak, fogalmak:

- a folklorizmus és neoklasszika jellemzése
- BARTÓK
- SZTRAVINSZKIJ

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19. tétel

Dodekafónia, szerializmus, aleatória

Kulcsszavak, fogalmak:

- Az Új Bécsi Iskola: Arnold SCHÖNBERG / Anton WEBERN / Alban BERG
- Szerializmus: Olivier MESSIAEN / Pierre BOULEZ / Karlheinz STOCKHAUSEN
- Aleatória (pl. Krzysztof PENDERECKI)

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

20. tétel

Új amerikai irányzatok CAGE - MINIMÁLZENE

Kulcsszavak, fogalmak:

- John CAGE "véletlen" zenéje
- A repetitív iskola: Terry RILEY / Philip GLASS / Steve REICH
- Új egyszerűség: Meredith MONK

