

# EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

**4 0215 08 Szórakoztató zenész II. – (minden szakirány)**

**Képesítő vizsga**

**Szóbeli vizsgatevékenység**

**02154067, 02154068, 02154070, 02154069, 02154066, 02154065**

Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs

A képesítő vizsga szóbeli tételeit a **VIII/1258/2021/KOZNEVSTRAT** számon kiadom.

**Jóváhagyta:**



**2021**

Érvényes: 2021. 02.01-től

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)  
Szóbeli vizsgatevékenység  
Az A) vizsgafeladat megnevezése: Szolfézs

A vizsgafeladat ismertetése:

Az alapvető zenei ismeretekre vonatkozó kérdések

A zenei műszavak, előadási jelek, utasítások értelmezése

A lapról olvasási, illetve ritmusolvasási alfeladatok helyett a vizsgabizottság választhat más, hasonló nehézségi fokú feladatot, illetve a bizottság döntése szerint - indokolt esetben, pl. a vizsgázó egyértelműen magas szintű felkészültsége a feladat bemutatását feleslegessé teszi - az alfeladat elhagyható.

Valamennyi tételhez a vizsgázó főtárgyi hangszere vagy zongora segédeszközként használható, amelyet a vizsgaszervező biztosít.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

***A tételsor a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés programkövetelménye alapján készült.***

1. tétel

a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



2. tétel

a.) A zene vertikális összetevői

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The image shows five staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The first staff has a fermata over the final C4. The second staff has a fermata over the final C4. The third staff has a fermata over the final C4. The fourth staff has a fermata over the final C4. The fifth staff has a fermata over the final C4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The image shows a single staff of musical notation in 2/4 time. The rhythm consists of seven groups of three eighth notes, each marked with a '3' above it. The notes are: G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4; G4, A4, B4. The staff ends with a double bar line.

3. tétel

a.) A zene horizontális összetevői

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

The musical notation for exercise b. consists of three staves in G minor (one flat) and common time (C). The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff continues with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third staff shows a first ending bracket over a half note G4, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The second ending bracket covers a half note G4.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

The musical notation for exercise c. is a drum set exercise in 3/8 time, indicated by a treble clef and a 3/8 time signature. The notation uses a single line with a double bar line on the left and a double bar line on the right. The first staff contains four measures of rhythmic notation: 1. eighth rest, eighth note, eighth note; 2. eighth note, eighth note, eighth note; 3. eighth note, eighth note, eighth note; 4. eighth note, eighth note, eighth note. The second staff contains four measures: 1. quarter note, quarter note, quarter note; 2. quarter note, quarter note, quarter note; 3. quarter note, quarter note, quarter note; 4. quarter note, quarter note, quarter note.

4. tétel

a.) Transzponálás

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The second staff continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. There are two triplets of eighth notes: one in the second measure of the second staff (G4, A4, B4) and one in the fourth measure (G4, A4, B4).

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by eighth notes C5, B4, A4, G4. The second measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by eighth notes C5, B4, A4, G4. The third measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by eighth notes C5, B4, A4, G4. The second staff shows a rhythmic exercise with eighth notes. The first measure contains a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure contains a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure contains a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth measure contains a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

5. tétel

a.) A kottairásban használatos kulcsok

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



Two staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes with triplet markings (three '3's in brackets) over groups of eighth notes. The second staff continues the sequence with similar triplet markings and ends with a double bar line and repeat dots.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

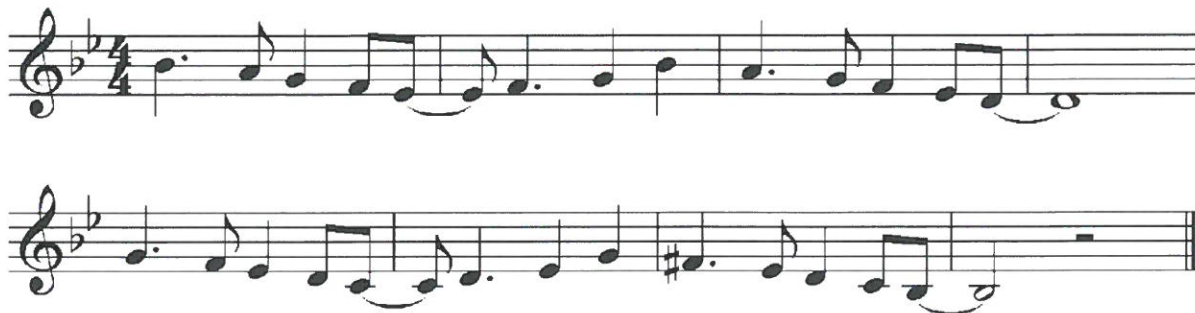


Two staves of musical notation in alto clef, common time signature (C). The first staff shows a sequence of notes with a slur over a group of four eighth notes. The second staff shows a sequence of notes with two triplet markings (two '3's in brackets) over groups of eighth notes.

6. tétel

a.) Diatónia

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!





**7. tétel**

**a.) Ritmika**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**



**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



8. tétel

a.) Zenei műszavak, kifejezések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a quarter rest. The second staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a quarter rest. The third staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked above the final measure of the first staff.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of C major. The first staff contains a rhythmic exercise with quarter notes and eighth notes. It features three triplet markings over eighth notes. The second staff continues the exercise with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes.

9. tétel

a.) Zárlatok, kadenciák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



10. tétel

a.) Harmóniajelölések

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



11. tétel

a.) Kvintkör

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Musical notation for a pentatonic exercise in G major, 3/4 time. The first staff shows the first four measures, and the second staff shows the next four measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Musical notation for a drum exercise in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with two triplet markings. The second staff shows a sequence of eighth notes with a dotted quarter note and a quarter note.

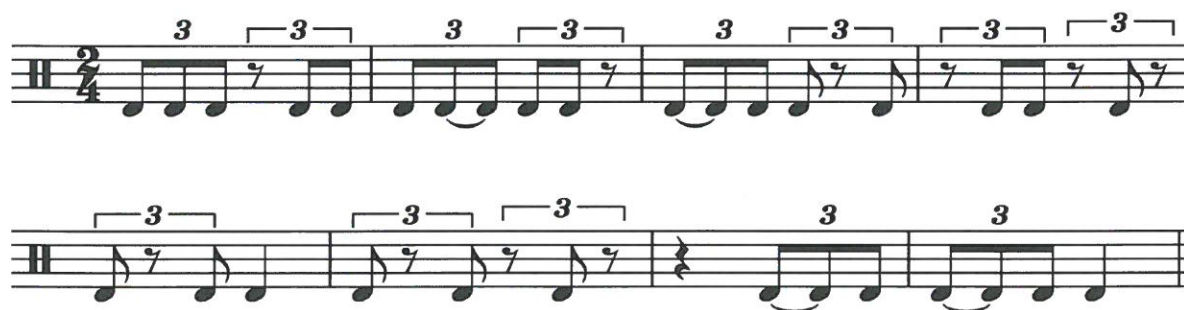
12. tétel

a.) Zenei funkciók

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



13. tétel

a.) Alteráció, moduláció

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various accidentals and ties. The second staff continues the melody with a key signature change to B-flat major. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

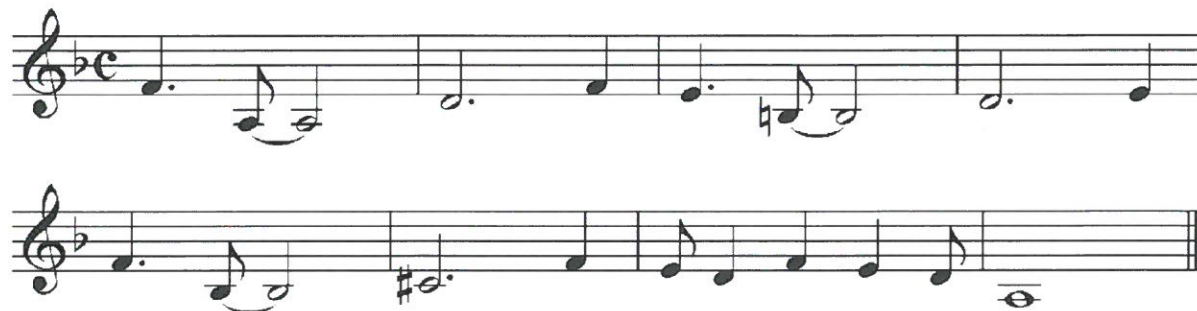
c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in treble clef, 3/4 time, featuring a drum set rhythm exercise with triplets and a 7-measure rest.

14. tétel

a.) A blues

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!





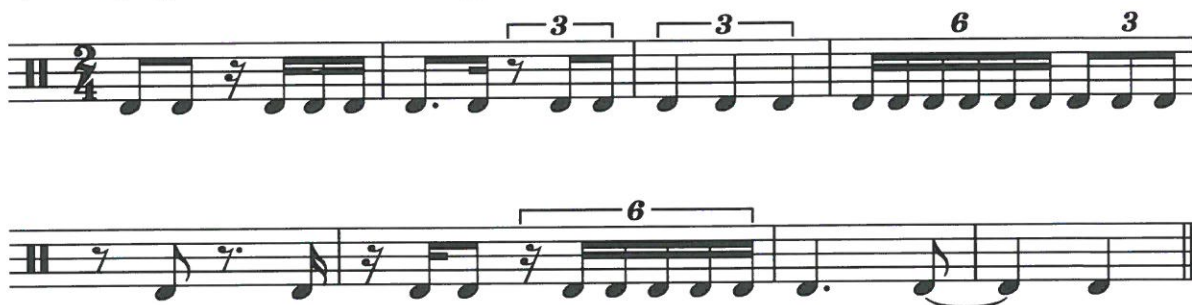
15. tétel

a.) Mollrendszerek

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



16. tétel

a.) Tercépítkezés

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (D major), and common time (C). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff continues the melody with another triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

Two staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The first staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and rests, featuring two triplet markings over groups of three eighth notes. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns and triplet markings.

**17. tétel**

**a.) Improvizációs skálák**

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**



**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



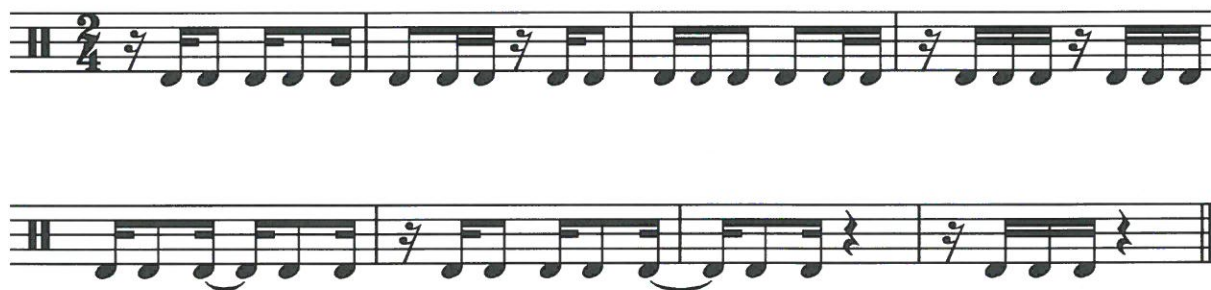
18. tétel

a.) Leggyakoribb zenei formák

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kópogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



19. tétel

a.) Frazírozás

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!



c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



20. tétel

a.) Pentaton

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 12/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff concludes the phrase with a final note and a double bar line.

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

A single staff of musical notation in 2/4 time signature, showing a rhythmic exercise with eighth and quarter notes.

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**1. tétel**

**a.) A felhangrendszer és az abból levonható zenei törvényszerűségek**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Felhangrendszer
- Akusztikus skála
- Komma
- Temperálás
- Enharmónia

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 2. tétel

##### a.) A zene vertikális összetevői

#### Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangközök
- Konsonáns, diszsonáns, tiszta
- Harmóniák

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 3. tétel

##### a.) A zene horizontális összetevői

##### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- Skálák
- Pentaton
- Diatonikus
- Modusok
- Modellskálák
- Dallamvezetés

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 4. tétel

##### a.) Transzponálás

##### **Kulcsszavak, fogalmak:**

- Transzponálás kialakulása
- Transzponáló hangszerek
- Hangszerelés
- Példák Eb és Bb hangolásra

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 5. tétel

##### a.) A kottairásban használatos kulcsok

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Kottairás kialakulása
- G-kulcs
- F-kulcs
- C-kulcs
- A kulcsokhoz rendelhető hangszerek, hangszercsoportok

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**6. tétel**

**a.) Diatónia**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Akusztikus skála
- Diatónia
- Modális skálák
- Modális harmóniák

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

7. tétel

a.) Ritmika

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Metrum
- Lüktetés (páros, páratlan)
- Ütemmutató
- Poliritmika
- Polimetria

b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 8. tétel

##### a.) Zenei műszavak, kifejezések

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Tempóra utaló leggyakoribb kifejezések
- Játékmódra utaló leggyakoribb kifejezések
- Szerkezetre utaló leggyakoribb kifejezések

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 9. tétel

##### a.) Zárlatok, kadenciák

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Zárlatok
- Autentikus
- Plagális
- Kadenciák
- Klasszikus kadencia
- Jazz kadencia

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 10. tétel

##### a.) Harmóniajelölések

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Klasszikus jelölés (horizontális)
- Könnyűzenei jelölés (vertikális)
- Különbségek a könnyűzenei jelrendszerben
- Példák és jelentésük (sus, add, aug, dim, stb.)

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 11. tétel

##### a.) Kvintkör

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Hangnemek, előjegyzések
- Ábrázolás
- Harmóniarokonság
- Modulációk

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**12. tétel**

**a.) Zenei funkciók**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Funkciós zene kialakulása
- Fő zenei funkciók
- A diatonikus skála fokain elhelyezkedő harmóniák és funkciós szerepük

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 13. tétel

##### a.) Alteráció, moduláció

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Moduláció szerepe
- Moduláció eszközei
- Mellék- és váltódominánsok
- Alterációk a horizontális és vertikális síkon
- Leggyakrabban használt alterációk

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 14. tétel

##### a.) A blues

#### Kulcsszavak, fogalmak:

- Forma
- Skála
- Bluesfajták
- Dúr blues
- Moll blues
- Harmóniakör
- Rendhagyó blues

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 15. tétel

##### a.) Mollrendszerek

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Természetes
- Összhangzatos
- Melodikus
- Moll modulusok

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 16. tétel

##### a.) Tercépítkezés

#### Kulcsszavak, fogalmak:

- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő hármashangzatok
- Tercépítkezésű, valamint fokokra épülő négyeshangzatok
- Jelleg
- Fordítások

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 17. tétel

##### a.) Improvizációs skálák

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Pentaton
- Blues
- Modálisok
- Modusok
- Bebop
- Modellskálák

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 18. tétel

##### a.) Leggyakoribb zenei formák

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Periódus
- Szimmetria
- Aszimmetria
- Tükrözés
- Blues
- AABA
- Bővítmények (intro, bridge, coda, stb.)

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!



## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

#### 19. tétel

##### a.) Frazírozás

##### Kulcsszavak, fogalmak:

- Játékmód
- Legato
- Tenuto
- Staccato
- Hangsúlyozás
- Frazírozás különböző jazz-stílusokban

##### b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!

##### c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

### Tanári példány

**20. tétel**

**a.) Pentaton**

**Kulcsszavak, fogalmak:**

- Ötfokúság
- Pentatonfajták
- Népzene
- Blues
- Improvizáció

**b.) Olvassa el az alábbi zenei idézetet!**

**c.) Kopogja el az alábbi ritmusgyakorlatot!**



