2.163.

S Z A K K É P Z É S I K E R E T T A N T E R V

a

XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET

ágazathoz tartozó

54 212 08

SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. BILLENTYŰS SZAKMAIRÁNY

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

(az 51 345 05 ELŐADÓMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ

mellék-szakképesítéssel)

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 08
Szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II. billentyűs szakmairány
A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció
Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet
Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év
Elméleti képzési idő aránya: 40%
Gyakorlati képzési idő aránya: 60%
Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 140 óra, a 11. évfolyamot követően 140 óra;
- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek,

kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: Párhuzamos oktatás esetén legalább alapfokú iskolai végzettség, vagy érettségi végzettség, vagy érettségi végzettség hiányában az iskolai előképzettség elfogadható, ha a tanuló legkésőbb a tizenharmadik (első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget.
Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és - olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék.
Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel.

Előírt gyakorlat: nincs
Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincsenek
Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek, amelyek teljesítéséta szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékeli.

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek
A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.
Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdásztanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzseri tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (rendezvényszervező, művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés
Stúdiótechnikai alapismeretek	Mérnök, hangtechnikus, technikus
Jogi alapismeretek	Jogász
Zenei gyakorlati és elméleti tantárgyak	Szórakoztató zenész I. OKJ-s szakképesítés

Tárgyi feltételek
A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (szvk) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	8 óra/hét	288 óra/év
10. évfolyam	12 óra/hét	432 óra/év
Ögy.		140 óra
11. évfolyam	11 óra/hét	396 óra/év
Ögy.		140 óra
12. évfolyam	12 óra/hét	372 óra/év
5/13. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2729 óra

Amennyiben a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló rendeletben a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára kiadott kerettanterv óraterve alapján a kötelezően választható tantárgyak közül a szakmai tantárgyat választja a szakképző iskola akkor a 11. évfolyamon 72 óra és a 12. évfolyamon 62 óra időkeret szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy.		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2237 óra

(A kizárólag 13-14. évfolyamon megszervezett képzésben, illetve a szakgimnázium 9-12., és ezt követő 13. évfolyamán megszervezett képzésben az azonos tantárgyakra meghatározott

óraszámok közötti csekély eltérés a szorgalmi időszak heteinek eltérő száma, és az óraszámok oszthatósága miatt keletkezik!)

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 12.§ 5-6. bekezdésének megfelelően ha a művészeti szakgimnázium a tehetséggondozás keretében művészeti szakvizsgára készít fel, a szakképzés és az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza követelményeinek teljesítése egymástól függetlenül is folyhat. Párhuzamos oktatás esetén a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

A szakképzési kerettantervben a 9-12. évfolyamra meghatározott órakeret heti 40 órára történő kiegészítését a művészeti szakgimnázium a helyi tantervében szabályozza.

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy	e	gy	e	gy	ögy	e	gy
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**4**	**4**	**6**	**6**	**140**	**3**	**1**	**140**	**3,5**	**2**	**11,5**	**19,5**	**12**	**19**	**160**	**16**	**15**
	Összesen		**8**		**12**			**4**			**5,5**		**31**		**31**			**31**	
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés											0,5					0,5	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés											2					2	
12077-16 Elméleti alapok	**Szolfézs**	fő szakképesítés	1		1						0,5		1		2			2	
	Zeneelmélet	fő szakképesítés	1		1			1			1		4		2			2	
	Zenetörténet	fő szakképesítés	1		1			1			1		2		4			3	
	Kötelező zongora	fő szakképesítés										1		2		2			2
	Előadó-művészeti alapismeretek	fő szakképesítés				2								3		2			2
10721-16 Szórakoztató zenész tevékenysége	**Főtárgy (hangszer vagy ének)**	fő szakképesítés	1	1	1	1		1	1		1	1		2	1	5		1	5
	Zenekari gyakorlat	fő szakképesítés		3		3								9,5		6			6

	Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlata/Népi-cigányzenei elmélet és gyakorlat	fő szakképesítés												3		4		2,5	
	Rendezvényszervezési és menedzselési alapok	fő szakképesítés			2										1			2	
	Jogi és gazdasági alapismeretek	fő szakképesítés											2		2			1	
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező						1			1								
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező						1,5											
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező							3,5			2,5							
11887-16 Kulturális programok és projektek szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező						1											
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező									1								
	Rendezvényszervezés	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező									1								
	Rendezvényszervezés gyakorlata	5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező										1							

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.
Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszáma évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszáma	Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret	Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszáma	5/13.		Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszáma	1/13.			2/14.		A két évfolyamos szakképzés összes óraszáma
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy				e	gy		e	gy	ögy	e	gy	
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	**144**	**144**	**216**	**216**	**140**	**108**	**36**	**140**	**108**	**62**	**1487**	**453**	**1034**	**356**	**604**	**1994**	**432**	**684**	**160**	**497**	**465**	**2077,5**
	Összesen		**288**		**432**			**144**			**170**					**960**			**1116**			**961,5**		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 932 óra (41%)																928,5 óra (41,5%)					
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)		öt évfolyamos képzés egészében: 1062 óra (59%)																1149 óra (58,5%)					
11499-12 Foglalkoztatás II.	**Foglalkoztatás II.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15**	**0**	**15**	**0**	**0**		**15**	**0**	**15**
	Munkajogi alapismeretek												0			4		4				4		4
	Munkaviszony létesítése												0			4		4				4		4
	Álláskeresés												0			4		4				4		4
	Munkanélküliség												0			3		3				3		3

11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	**Foglalkoztatás I.**	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**0**	**62**	**0**	**0**		**62**	**0**	**62**
	Nyelvtani rendszerezés 1												0			8		8				8		8
	Nyelvtani rendszerezés 2												0			8		8				8		8
	Nyelvi készségfejlesztés												0			23		23				23		23
	Munkavállalói szókincs												0			23		23				23		23
12077-16 Elméleti alapok	**Szolfézs**	fő szakképesítés	**36**	**0**	**36**	**0**		**0**	**0**		**15**	**0**	**87**	**0**	**87**	**31**	**0**	**118**	**72**	**0**		**62**	**0**	**134**
	Készségfejlesztés hallás után		9		9						4		22			8		30	18			15	0	33
	Készségfejlesztés éneklés útján		9		9						3		21			8		29	18			16	0	34
	Készségfejlesztés írásban		9		9						4		22			7		29	18			15	0	33
	Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása		9		9						4		22			8		30	18			16	0	34
	Zeneelmélet	fő szakképesítés	**36**	**0**	**36**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**139**	**0**	**139**	**124**	**0**	**263**	**72**	**0**		**62**	**0**	**134**
	Zeneelmélet alapjai		18		18								36					36	36				0	36
	Skálatan		9		9			9			8		35			31		66	18			15	0	33
	Hangköztan		9		9			9			7		34			31		65	18			16	0	34
	Stílustan							18			16		34			62		96				31	0	31
	Zenetörténet	fő szakképesítés	**36**	**0**	**36**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**139**	**0**	**139**	**62**	**0**	**201**	**144**	**0**		**93**	**0**	**237**
	Rock és popzenetörténet/Könnyűzene történet		18		18								36			31		67	36			31	0	67
	Jazz történet/Népi-cigányzene fontosabb korszakai							18			16		34			31		65	37			31	0	68
	Klasszikus zenetörténet		18		18			18			15		69					69	71			31	0	102

	Kötelező zongora	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**31**	**31**	**0**	**31**	**0**	**62**	**93**	**0**	**72**		**0**	**62**	**134**
	Technikaképzés											15	15				31	46		36			31	67
	Előadókészség fejlesztése											16	16				15	31		18			15	33
	Előadási ismeretek												0				16	16		18			16	34
	Előadó-művészeti alapismeretek	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**72**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**93**	**165**	**0**	**72**		**0**	**62**	**134**
	Alapismeretek az előadó-művészetről					36							36				31	67		36			31	67
	Gyakorlati ismeretek					36							36				62	98		36			31	67
10721-16 Szórakoztató zenész tevékenysége	**Főtárgy (hangszer vagy ének)**	fő szakképesítés	**36**	**36**	**36**	**36**		**36**	**36**		**31**	**31**	**278**	**0**	**278**	**0**	**62**	**340**	**36**	**180**		**31**	**155**	**402**
	Technikaképzés			18		18			18			15	69					69		72			62	134
	Előadókészség fejlesztése			18		18			18			16	70					70		72			62	134
	Előadási ismeretek		36		36			36			31		139				31	170	36			31		67
	Egyéni korrepetálás												0				31	31		36			31	67
	Zenekari gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**108**	**0**	**108**		**0**	**0**		**0**	**0**	**216**	**0**	**216**	**0**	**294**	**510**	**0**	**216**		**0**	**186**	**402**
	Kiszenekari (kamara) gyakorlat			36		36							72				93	165		36			31	67
	Stúdió-kiszenekari gyakorlat			36		36							72				77	149		36			31	67
	Nagyzenekari vagy big band gyakorlat												0				31	31		36			31	67
	Szalonzenekari gyakorlat			18		18							36				31	67		36			31	67
	Nyilvános zenekari (előadás) gyakorlat			18		18							36				31	67		36			31	67
	Énekkari (kórus) gyakorlat												0				31	31		36			31	67

	Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlata/Népi-cigányzenei elmélet és gyakorlat	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**93**	**93**	**0**	**144**		**78,5**	**0**	**222,5**
	Számítástechnikai alapismeretek/Népdalok, nótacsokor megismerése, előadása												0				16	16		36		15,5		51,5
	Stúdiótechnikai alapismeretek/Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása												0				15	15		36		16		52
	Munkavédelmi alapismeretek/Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása												0				15	15		36		15		51
	Számítástechnikai gyakorlat/Cigánydalok népies műdalok megismerése és előadása												0				16	16		36		16		52
	Stúdiótechnikai gyakorlat/Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása												0				31	31				16		16
	Rendezvényszervezési és menedzselési alapok	fő szakképesítés	**0**	**0**	**72**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**72**	**0**	**72**	**0**	**0**	**72**	**36**	**0**		**62**	**0**	**98**
	Rendezvényszervezés				36								36					36	18			31	0	49
	Menedzselés, marketing				36								36					36	18			31	0	49

	Jogi és gazdasági alapismeretek	fő szakképesítés	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**62**	**0**	**62**	**72**	**0**		**31**	**0**	**103**
	Jogi alapismeretek												0			31		31	36			16	0	52
	Gazdasági alapismeretek												0			31		31	36			15	0	51
11888-16 Előadó-művészeti alapismeretek	**Előadó-művészet történet**	5134505 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**31**	**0**	**67**	**67**	**0**	**0**	**0**	**67**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti történeti ismeretek							18			15		33					33					0	0
	Műelemzés							9			8		17					17					0	0
	Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása							9			8		17					17					0	0
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	5134505 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**54**	**0**		**0**	**0**	**54**	**54**	**0**	**0**	**0**	**54**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei							36					36					36					0	0
	Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei							18					18					18					0	0
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134505 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**126**		**0**	**77**	**203**	**203**	**0**	**0**	**0**	**203**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata								108			77	185					185					0	0
	Forgatókönyv készítés gyakorlat								18				18					18					0	0

11887-16 Kulturális programok és projektek szervezése	**Projektszervezés és projektmenedzsment**	5134505 Előadóművészeti program- és	**0**	**0**	**0**	**0**		**36**	**0**		**0**	**0**	**36**	**36**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment							9					9					9					0	0
	Programozás, azonosítás, tervezés							9					9					9					0	0
	Megvalósítás és kontroll							9					9					9					0	0
	Értékelés és zárás							9					9					9					0	0
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	5134505 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**31**	**0**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	A projektmunka gyakorlata										15		15					15					0	0
	A projektet támogató szoftverek használata										16		16					16					0	0
	Pályázatírás												0					0					0	0
	Rendezvényszervezés	5134505 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**31**	**0**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Rendezvénytípusok és feltételek										8		8					8					0	0
	Jogi alapok										15		15					15					0	0
	Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció										8		8					8					0	0
	Rendezvényszervezés gyakorlata	5134505 Előadóművészeti	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**		**0**	**31**	**31**	**31**	**0**	**0**	**0**	**31**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**
	Forgatókönyvírás											8	8					8					0	0
	Költségvetés készítése											8	8					8					0	0
	Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció gyakorlata											15	15					15					0	0

3. számú táblázat

A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:

5134505 Előadóművészeti program- és projektszervező	453 óra

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.
A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.
A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

A
11499-12 azonosító számú

Foglalkoztatás II.
megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11499-12 azonosító számú Foglalkoztatás II. megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás II.
FELADATOK	
Munkaviszonyt létesít	x
Alkalmazza a munkaerőpiaci technikákat	x
Feltérképezi a karrierlehetőségeket	x
Vállalkozást hoz létre és működtet	x
Motivációs levelet és önéletrajzot készít	x
Diákmunkát végez	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Munkavállaló jogai, munkavállaló kötelezettségei, munkavállaló felelőssége	x
Munkajogi alapok, foglalkoztatási formák	x
Speciális jogviszonyok (önkéntes munka, diákmunka)	x
Álláskeresési módszerek	x
Vállalkozások létrehozása és működtetése	x
Munkaügyi szervezetek	x
Munkavállaláshoz szükséges iratok	x
Munkaviszony létrejötte	x
A munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései	x
A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei	x
A munkaerőpiac sajátosságai (állásbörzék és pályaválasztási tanácsadás)	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Köznyelvi olvasott szöveg megértése	x
Köznyelvi szöveg fogalmazása írásban	x
Elemi szintű számítógép használat	x
Információforrások kezelése	x
Köznyelvi beszédkészség	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Önfejlesztés	x
Szervezőkészség	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Kapcsolatteremtő készség	x
Határozottság	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Logikus gondolkodás	x
Információgyűjtés	x

1. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

—

1.3. Témakörök

1.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.
Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP).
Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.
Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.
Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.
Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai
Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).
Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).
Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.
A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

1.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

11498-12 azonosító számú

Foglalkoztatás I.
(érettségire épülő képzések esetén)
megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11498-12 azonosító számú Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén) megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Foglalkoztatás I.
FELADATOK	
Idegen nyelven:	
bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x
alapadatokat tartalmazó formanyomtatványt kitölt	x
szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír	x
állásinterjún részt vesz	x
munkakörülményekről, karrier lehetőségekről tájékozódik	x
idegen nyelvű szakmai irányítás, együttműködés melletti munkát végez	x
munkával, szabadidővel kapcsolatos kifejezések megértése, használata	x
SZAKMAI ISMERETEK	
Idegen nyelven:	
szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése	x
egy szakmai állásinterjú lehetséges kérdései, illetve válaszai	x
közvetlen szakmájára vonatkozó gyakran használt egyszerű szavak, szókapcsolatok	x
a munkakör alapkifejezései	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK	
Egyszerű formanyomtatványok kitöltése idegen nyelven	x
Szakmai állásinterjún elhangzó idegen nyelven feltett kérdések megértése, illetve azokra való reagálás értelmező, összetett mondatokban	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK	
Fejlődőképesség, önfejlesztés	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK	
Nyelvi magabiztosság	x
Kapcsolatteremtő készség	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK	
Információgyűjtés	x
Analitikus gondolkodás	x
Deduktív gondolkodás	x

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.
Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.
Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.
Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával

olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

2.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A
12077-16 azonosító számú

Elméleti alapok
megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10602-16 azonosító számú Szórakoztató zenész II. elméleti alapok megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Készségfejlesztés hallás után	Készségfejlesztés éneklés útján	Készségfejlesztés írásban	Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása	Zenetörténeti ismeretek	Műelemzés	Zenehallgatás
FELADATOK							
Egy-, illetve két szólamban, hallás után dallamokat lejegyez			X	X			
Lapról olvas		X		X			
Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra	X	X	X	X			
Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat	X			X		X	
Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban				X	X		X
Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer					X		X
Többszólamú mű társas előadása	X	X		X			
SZAKMAI ISMERETEK							
Skálák és hangközök	X	X	X			X	
Ritmusok, ritmusképletek	X		X			X	
A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok	X			X	X	X	X
A legjelentősebb zeneszerzők életműve				X	X	X	X
Műelemzés				X		X	
Zenefelismerés							X
Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése	X	X	X	X		X	X
Az alapvető zenei szakkifejezések	X			X	X	X	
Kamaraének	X	X		X			
SZAKMAI KÉSZSÉGEK							
Megbízható zenei hallás	X	X	X	X		X	X
Tiszta intonáció		X		X			
Metrum, lüktetés, tempótartás		X	X	X			X
Kottaírási és -olvasási készség	X	X	X	X		X	X
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK							
Figyelem	X	X	X	X	X		X
Pontosság	X	X	X	X	X	X	
Önállóság		X	X	X		X	X
TÁRSAS KOMPETENCIÁK							
Kapcsolatteremtő készség	X	X		X			
Empatikus készség		X		X			
Kommunikációs rugalmasság	X	X		X			X
MÓDSZERKOMPETENCIÁK							
Emlékezőképesség	X		X	X	X	X	X
Figyelem-összpontosítás	X	X	X	X			X
Kontroll (ellenőrző képesség)	X	X	X	X			X

3. Szolfézs tantárgy 118 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

3.1. A tantárgy tanításának célja

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A szolfézs nevű tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítási alap nyílik a művészettörténet tárggyal. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.
A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

3.3. Témakörök

3.3.1. Készségfejlesztés hallás után

A hallás utáni készségfejlesztés a Szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A tanulók számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

- a hangközök felismerését
- a hármas- és négyeshangzatok felismerését
- tipikus dallami fordulatok felismerését
- a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
- a különböző metrum érzetek gyors beazonosítását
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a különböző zenei formák elkülönítését
- a zenei memóriát
- a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:
Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

3.3.2. Készségfejlesztés éneklés útján

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a tanuló saját biológiai organizmusán keresztülszűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

- a tiszta intonációt
- a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét
- az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását
- az improvizációs készséget és zenei fantáziát
- az előadási készséget
- a memóriát és a koncentráló képességet
- a stílusos előadási és formálási készséget
- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
- a zenei ízlést és differenciáló képességet

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

3.3.3. Készségfejlesztés írásban

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

- hangközök, hangzatok felépítésének készségét
- tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
- a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
- a különböző metrum érzetek gyors felismerését és alkalmazását
- a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
- a többszólamú hallást (polifon, homofon)
- a zenei formák áttekintésének képességét
- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

3.3.4. Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a tanuló általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy tanuló a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs. tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.
A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoport felkészültségéhez igazodjon. Itt csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben:
A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)
A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)
A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)
Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)
A korabarokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)
A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)
A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)
A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)
Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)
A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)
A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)
- A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szőllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:
Dobszay: A gregorián ének kézikönyve
Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánum
Fodor: Schola cantorum I-XIII.
Bartha: A zenetörténet antológiája
Forrai: Ezer év kórusa
Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korál feldolgozások
Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkori darabok
Haydn: Zongoraszonátái
Homoky Viktor: Zenetörténet VII. – Bécsi klasszicizmus I.
Homoky Viktor: Zenetörténet VIII. – Bécsi klasszicizmus II.
Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből
Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet
Bertalotti: Ötvenhat solfeggio
Lassus: 24 kétszólamú motetta
Ádám: A dal mesterei I-V. kötet
Bartók: 27 gyermek- és nőikar
Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek
Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet
A www.imslp.org internetes oldal ingyenesen letölthető kottái
Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:
Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

3.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

4. Zeneelmélet tantárgy 263 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

4.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.
Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.
Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon.
Ismertesse meg a növendékkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.
E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.
Fejlessze a zenei hallást, formaérzéket, memóriát, áttekintőképességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneelméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfajtörténeti vonatkozások) az zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik.

4.3. Témakörök

4.3.1. Zeneelmélet alapjai

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmónia, az alteráció fogalma.

Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).

4.3.2. Skálatan

Skálatani alapfogalmak.

A quintkört és quartkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok),

A kromatikus skálák.

Az egészhangú skálák.

4.3.3. Hangköztan

Hangköztani alapfogalmak.

A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

4.3.4. Stílustan

A könnyű műfaj jellemző stílusai

A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).

Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangók, bolerók, mambó, stb.).

A populáris formák.

A rock zene irányzatai.

Napjaink stílusai.

A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.).

A szalonzene.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

4.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

5. Zenetörténet tantárgy 201 óra/237 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

5.1. A tantárgy tanításának célja

A könnyűzene és klasszikus zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a szórakoztatózene, a rockzene vagy népi-cigányzene, a jazz történetben, megismerkedjék a könnyűzene történet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal és azok megjelenésével a legismertebb zeneszerzők és előadók életművében, továbbá kiegészítse az Előadó-művészeti program- és projekt szervező részszakképestés Előadó-művészeti alapismeretek moduljának elsajátítása során szerzett ismereteit. Járuljon hozzá ahhoz, hogy a tanuló igénye legyen a folyamatos önképzés, ismereteinek elmélyítése, repertoárjának bővítése, továbbá ezzel együtt a különböző zenei korszakoknak, műfajoknak és stílusoknak a megismerése.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy ismereteinek egységéhez hozzátartozik a történelem, irodalom, művészettörténet ismeretanyaga, melyek segíti a zeneművek történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárásában, a zenei-irodalmi összefüggések megismerésében, a zene fizikai, akusztikai vonatkozásainak megértésében, a zenei gondolkodás általános logikai összefüggéseinek felfedezésében.
A nyelvek segítik a zene és különösen a dalszöveg autentikusabb megértését, tolmácsolását, bővítik a szakirodalom olvasási lehetőségeit.

5.3. Témakörök

5.3.1. Könnyűzene történet (csak a népi-cigányzene műfajban)

Az operett története.
Az osztrák - német operett kialakulása.
Johann Strauss, Offenbach, Millöcker, Robert Stolcz művei.

Az európai tánczene kezdetei:
A keringő és a polka Strauss, Pczeller, Stolcz, Linke, Offenbach műveiben.

A magyar operett áttekintése: Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Ábrahám Pál művei

A magyar tánczene fejlődése.
A műfaj jelentős szerzőinek munkássága: Malsinger Béla, Horváth Jenő, Seress Rezső, Szabó Kálmán, Fényes Szabolcs, Bágya András legfontosabb alkotásainak áttekintése.
A legismertebb magyar zenekarok bemutatása: Holéczy, Filu, Orlay Chappy, Martiny.

A musical megjelenése, fejlődése és stílusjegyeinek megismerése.

5.3.2. Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak a népi-cigányzene műfajban)

A magyar nép - és szórakoztató zene kezdetei a XIX. század második felétől.
A cigányzene története.

A népies dal, a műdal kialakulása: Dankó Pista, Ányos Laci, Sas Náci, Balázs Árpád, Fráter Lóránt művei és munkássága.
A verbunkos: Bihari, Rózsavölgyi, Csermák művei.

5.3.3. Jazz történet (csak a tánczene és rockzene műfajban)

A XIX. század végi Amerika zenéje:
A korai jazz- tánczene kialakulása.
A blues zene megjelenése, hatása a zenei irányzatok fejlődésére napjainkig.
A ragtime
A XX. század eleji Amerika tánc- és jazzmuzsikája.
A swingkorszak
A big band, a zenekar összeállítása.

5.3.4. Rock-és popzenetörténet (csak a tánczene és rockzene műfajban)

A rock and roll.
A klasszikus rock and roll stílus bemutatása.
Elvis Presley, Chubby Chacker, Fats Domino, Chuck Barry és mások előadásának elemzése.
A beat korszak kezdete.
A klasszikus formációk: a Beatles, a Shadows, a Rolling Stones, Queen és más együttesek.
A magyar rock és pop zene a 60-as évektől.
A legjellegzetesebb együttesek: az Illés, a Metro, az Omega, az LGT, a Bergendy.
A magyar popzene színházi megjelenése.
A hetvenes és a nyolcvanas évek jelentősebb rock és popzenei irányzatai és képviselői bel- és külföldön.
A kilencvenes, kétezres évek populáris zenéje, főbb stílusai.

5.3.5. Klasszikus zenetörténet

Zenetörténeti korok, jelentősebb zeneszerzők és műveik:

- Ókor
- Középkor
- Reneszánsz
- Barokk
- Bécsi klasszika
- Romantika
- XX. század.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

5.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

6. Kötelező zongora tantárgy 93 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

6.1. A tantárgy tanításának célja

A kötelező zongora tárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, jártas legyen a zongorajáték alapszintű ismeretében, továbbá alkalmazni tudja az elméleti tantárgyak során elsajátított ismereteit zongora, vagy más billentyűs hangszeren, valamint járuljon hozzá a tanuló zenei műveltségének szélesítéséhez.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kötelező zongora tárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

6.3. Témakörök

6.3.1. Technikaképzés

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása.

Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód.

Kettősfogások, hármashangzat bontás.

Pedálhasználat.

Lapról olvasási készség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tudásanyag előadása kottából.

Skála játék helyes kéztartással: dúr, moll és modális skálák.

Billentési gyakorlatok: legato és staccato billentés, jazz-es, igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.

Dúr és moll hármashangzatok, szeptim akkordok és alterált változatainak alkalmazása.

6.3.2. Előadókészség fejlesztése

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.
Akkordbontásos gyakorlatok.
Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkordjelzések alapján.
Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Dúr és moll kadenciák.
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A klasszikus akkordfűzés szabályainak ismerete.
Harmóniai behelyettesítések alkalmazása.
Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításaik.

6.3.3. Előadási ismeretek

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek, ütemmutatók megismerése.
Dúr, moll hangsor, vezetőhang, hangközök, hangjegyértékek, szünetjelek ismerete.
Kottaolvasás hangnévvel ritmusban.
A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése.
Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik, modális skálák ismerete.
Klasszikus zárlatok.
Pedálhasználat.
Harmóniabontások bemutatása.
Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).
Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.
A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.
Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).
A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.
Az egyszerűbb tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.
Wamp szerkesztés egyszerűbb hangnemekben.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A repertoár egyszerűbb standardjainek akkordszerű kísérete.
Ajánlott zenei anyag:
Bartók: Mikrokozmosz I-II
Zongoraiskola I-II
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok
Bach és Händel: Könnyű zongoradarabok
Bach: 18 kis preludium
Könnyű szonatinák zongorára

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

6.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

7. Előadó-művészeti alapismeretek tantárgy 165 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.
Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepviselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusaival;
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;
- ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;
- értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi, humanisztikus értékei.

Legyenek képesek:

- megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviseletére;
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék é s fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;

• sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:
• gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;
• a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására;
• az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;
• közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;
• alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az
- az egyéni hangszeres és énekes képzés,
- a zenekari gyakorlat,

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

7.3. Témakörök

7.3.1. Alapismeretek az előadó-művészetről

Az előadó-művészet fogalmi rendszere,
- az előadóművész társadalmi szerepe,
- interpretálás, reprodukálás,
- az előadó-művészeti szituáció,
- mesterség – hivatás,
- dramaturgiai alapismeretek

7.3.2. Gyakorlati ismeretek

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- az entree, az abgang technikák.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

7.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A
10721-16 azonosító számú

Szórakoztató zenész tevékenysége megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 10721-16 azonosító számú Szórakoztató zenész II. tevékenysége megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Jogi-gazdasági alapismeretek	Menedzselési ,kommunikációs alapismeretek	Rendezvényszervezési alapismeretek
FELADATOK			
Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg		x	x
Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő	x	x	x
Szükség szerint lapról olvas		x	x
Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését	x	x	x
SZAKMAI ISMERETEK			
Technikai és zenei szempontból tudatos előadás	x	x	x
A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása			x
Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek	x		
Angol szakmai nyelvismeret	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Előadói készség	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Önállóság	x	x	x
Rugalmasság	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kreatív együttműködés		x	x
Interperszonális rugalmasság	x	x	x
Motivációs készség		x	
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Kreativitás, ötletgazdagság	x	x	x
Figyelemmegosztás	x	x	

8. Főtárgy – billentyűs hangszerek tantárgy 340 óra/402 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A zongora és billentyűs hangszerek főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zongora és billentyűs hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

8.3. Témakörök

8.3.1. Technikaképzés

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A billentyűs hangszerek kialakulásának ismerete (a zongora kialakulása, elektromos orgona, analóg és digitális szintetizátorok). Természetes, oldott hang- és hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon.

Skála játék: dúr, moll és modális skálák négy oktávon keresztül allegretto tempoban, legato és staccato formában egyaránt.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.
Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.
A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.
Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása

8.3.2. Előadókészség fejlesztése

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.
Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.
A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.
Akkordbontásos gyakorlatok.
Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.
Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

8.3.3. Előadási ismeretek

Technikai gyakorlatok.
Harmóniabontások bemutatása.
Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).
A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.
Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.
A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.
Ismerkedés a blues világával (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).
A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.
Különböző hallásgyakorlatok.
A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.
Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.
Modulatórikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, kísérete.
A tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.
A pentaton dallamvilág bevezetése.
Bebop motívumok frazírozása.
Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.

Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.
Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb.
Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.
Ajánlott zenei anyag:
Czerny: A kézügyesség iskolája I-II.
Hanon: Gyakorlatok.
Bach: 18 kis preludium.
Bach: Kétszólamú invenciók.
Bach: Háromszólamú invenciók.
Dohnányi: Zongoraiskola
Dohnányi: Ujjfüggetlenítési gyakorlatok
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét
Esze Jenő: Improvizáció
Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-IV.
Oscar Peterson: Jazz etüdök I-IV
Oscar Peterson: Exercises – Minuets – Etudes – Pieces.
Bach: Wohltemperiertes Klavier.
Ann Carters: The Ragtime Songbook (Kétkezes darabok)
Gonda János: A rögtönzés világa I-III.
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Ajánlott klasszikus zeneművek:
Chopin: Cisz-moll keringő.
Bartók: Medvetánc.
Liszt: II. magyar rapszódia.
Gershwin: Rhapsody in Blue,
vagy ezeknek megfelelő nehézségi szintű klasszikus zeneműv.

8.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

8.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

9. Zenekari gyakorlat tantárgy 510 óra/402 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzsikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésük középpontjában az egyéni hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát, valamint megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alapműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.
- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,
- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zenekari gyakorlatok során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

9.3. Témakörök

9.3.1. Kiszenekari (kamara) gyakorlat

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két elemre épül:

- kötelező művek
- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveit, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, műveik, dalaik világslágerek voltak, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.
További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállításban tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.
A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, szakmai érdeklődésétől függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.
A kiszenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömét.

9.3.2. Stúdió-kiszenekari gyakorlat

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kiszenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

9.3.3. Nagyzenekari vagy big band gyakorlat

A tanuló, mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését.
Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:
Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception.

9.3.4. Szalonzenekari gyakorlat

A szalonzenekari ismeretek oktatása a tánczene és pop-rockzene műfajában főként a tanuló hangszeres és zenekari ismereteinek szélesítését, tájékozottságát és stílusismereteinek, míg a népi-cigányzene műfajában az ilyen repertoár megalapozását szolgálják.
Ezért a követelményeket és a tananyagot célszerű úgy összeállítani, hogy a darabválasztás igazodjon az előadó növendékek létszámához és hangszer összeállításához, valamint a növendékek zenei és technikai felkészültségéhez és lapról olvasási készségéhez.
A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése

a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés

a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése

ének kíséretek, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés

alaprepertoár elsajátítása.

9.3.5. Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánossághoz történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

9.3.6. Énekkari (kórus) gyakorlat

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaival is.

Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, stúdió

9.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

10. Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban) tantárgy 93 óra/221,5 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kívánalmainak megfelelve (kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

Az első ismert cigányzenekar - a női cigányprímás Czinka Panna zenekara - nyomdokain haladva alakultak ki Magyarországon a cigányzenekari muzsikálás hagyományai. Ezzel egy időben alakult ki Magyarországon egy új hangszeres zenei műfaj, a verbunkos. A verbunkos zene vokális folytatásaként létrejött a magyarnóta - városi folklór - mely ugyanúgy, mint a verbunkos, a magyar úri és polgári réteg által igényelt zene cigányzenekarok előadásában.

A verbunkosok és a magyarnóták szerzői (egy-két kivételtől eltekintve) nem cigányok, tehát maga a zene sem nevezhető cigányzenének. Hogy mégis cigányzenének hallatszik, az a zenekari formációnak és a hangzásvilágnak (harmonizálás, kísérőformulák, díszítés, figuráció stb. használata) tudható be.
Az, hogy a köztudatban ez mégis, mint cigányzene honosult meg Magyarországon, azzal magyarázható, hogy a városi cigányzenészek olyannyira magukénak érezték ezt az új zenei irányzatot, hogy több generáción keresztül zenei kultúrájuk felszínre hozásának kifejezőjeként, mint zenei anyanyelvet sajátították el.
A cigányzenekarok repertoárjában egyébként a verbunkos és a magyarnóta mellett egyaránt megszólalnak a különböző nemzetek tánczenéi, örökzöld melódiái csakúgy, mint az operett részletek, vagy más egyéb műfajú dallamok.
Megállapítható, hogy a cigányzene, mint zenei műfaj nem a cigány tradíció, a cigánykultúra származéka, hanem teljes egészében a magyar zenei kultúra szülöttje - melyet Liszt, Kodály, Jókai és Krúdy - egyaránt méltatott és elismert, valamint a magyar zenekultúra hordozójaként megbecsült értéknek tekintett - melynek gondozása, ápolása és zenei értékként való elismertetése elsősorban a cigányzenész társadalomnak jutott osztályrészül. A tantárgy, és a szakképzés valamennyi további tantárgyának oktatása ehhez a feladathoz, a cigányzene értékeinek elismertetéséhez nyújt szakmai muníciót, egyben a képzés célját is meghatározva.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik

10.3. Témakörök

10.3.1. Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása

Népdalok
- régi stílusú
- új stílusú
- virágénekek
- kurucnóták
- verbunkosok-kesergők
- énekek

Nótacsokor
- hallgató
- andalgó
- lassú-csárdás
- gyors-csárdás

10.3.2. Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása

Népies műdalok
- Zerkovitz
- Seres, stb.

Cigánydalok
- Románok
- Népzenei feldolgozások
- Pl.: Farkas Gyula művei

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem

10.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

11. Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlata (csak a tánczene és rockzene műfajban) tantárgy 93 óra/221,5 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

A szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak ismerete mellett a tánczene és rockzene műfajában a jelen és várhatóan a jövő technikai fejlődése okán fontos szerepet szán a zenei számítástechnikának.

Ennek a szakismeretnek a hiányában ugyan kitűnő muzsikussá vagy énekessé válhat a tanuló, viszont ennek a tudásnak a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolják.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

11.3. Témakörök

11.3.1. Számítástechnikai alapismeretek

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerei.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Hálózatok, topológiák, hálózati operációs rendszerek.

Monitorok típusai, jellemzőik.

Nyomtatók típusai, jellemzőik, felbontóképesség.

Adatok tömörítése, archiválása, az adattömörítés elve, tömörítőprogramok, az archiválás eszközei.

Az adatvédelem szoftver- és hardvereszközei (víruskeresés, lemezkarbantartás stb.).

Szövegszerkesztés.

Multimédia hardver alapismeretek.

MIDI csatolók.

Eszköz kompatibilitás, a számítógép speciális multimédia hardver bővítései, számítógéppel vezérelt lejátszó eszközök

11.3.2. Stúdiótechnikai alapismeretek

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók.

Tápegységek: energiaátalakítás fajtái, erős- és gyengeáramú ellátó hálózatok, zavarvédelem.
Analóg és digitális erősítő: erősítő fajták.
Effektberendezések: analóg zengetők, késleltetők, torzítók, sifterek, szűrők működése, digitális effektberendezések.
A mikrofonok.
Hangtechnikai rendszerek.
Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák.
Az analóg és digitális mágnesszalagos jelrögzítők, szinkronizáció.
Mágneslemezes jelrögzítők: HDD fajták, adatkompatibilitás, archiválás.
Szinkronizáló berendezések, szinkronjel rendszerek.
A MIDI szinkronizáció, word clock.
Zenei szerkesztőprogramok megismerése és használata.
Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára

11.3.3. Munkavédelmi alapismeretek

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.
Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás
Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.
Áramütéses baleseteknél az elsősegélynyújtás szabályai.
A villamosság biztonságtechnikája.
Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel, foglalkozó szabványok.
Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.
Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.
Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.
A zajértékekre vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).
Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.
A tűz elleni védelem.
A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.
A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.
A színpadok tűzvédelme
Oltókészülékek

11.3.4. Számítástechnikai gyakorlat

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerek felismerése.
Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.
Adatok tömörítése, archiválásának folyamata
A víruskeresés, lemezkarbantartás legfontosabb eszközeinek használata.
Szövegszerkesztés, Excel, és egyéb alkalmazások ismerete.
A MIDI alkalmazása témakör részletes kifejtése

11.3.5. Stúdiótechnikai gyakorlat

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók kiválasztásának folyamata
Analóg és digitális erősítők használata.
Effektberendezések használata.
A mikrofonok kiválasztása, beállítása
Hangtechnikai rendszerek.
Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák ismerete és használata.
Zenei szerkesztőprogramok használata.
Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára.

Ajánlott irodalom:
Dr. Gyimesi László: Zenei felvételkészítés

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)
tanterem, stúdió

11.5. A tantárgy értékelésének módja
A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

12. Rendezvényszervezési és menedzselési alapok tantárgy 72 óra/98 óra*
* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

12.1. A tantárgy tanításának célja
A rendezvényszervezési alapok tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére, továbbá saját karrierjének építésére, kontrolálására.
Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen a rendezvényszervezés alapismereteivel.
A tantárgy azt is lehetővé teszi, hogy a tanuló a hangszeres, énekes zenélés mellett (vagy helyett) a zenével összefüggő más –rendezvényszervezői - munkakörök ellátására, további tanulás mellett képes legyen.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak
A rendezvényszervezés széles közismereti tapasztalatot feltételez, így a társadalomismereti, szociológiai, valamint a gazdasággal foglalkozó szakmai tartalmak érintkeznek a tantárgy ezen témaköreivel.

12.3. Témakörök
12.3.1. Rendezvényszervezés
A rendezvényszervezés fogalmai.
A rendezvény típusok.
A művészeti rendezvények szervezésének folyamata.
A program szerkesztés alapvető szabályai.
A rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumai.

A reklám – propaganda feladatok.
A költségvetés készítése, a jegyár megállapítása.
A lebonyolítási forgatókönyv készítése.
A biztonsági feladatok.
A televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségei.
A hanglemez készítésének menete.
A „menedzseri" teendők.
A rendezvény befejezése utáni teendők (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek, stb.

12.3.2. Menedzselés, marketing

Menedzselés
A menedzselés fogalma.
A menedzser fogalma.
A menedzser feladata.
A menedzseri magatartás jellemzői.
Az önmenedzselés fogalma: hogyan adjuk el magunkat pályakezdő zenészként?
Önéletrajz, állásinterjú.
Önismeret, szakmai felkészültség, nyelvtudás.

Marketing
A marketing fogalma.
A marketing általános jellemzői.
A marketing tipikus eszközei.
A marketin és a menedzselés összefüggései.
Kitartás, motiváció, proaktivitás, kreativitás, eredményorientáltság a marketingben.

Ajánlott irodalom:
Dr. Gyimesi László: Referenciaanyag-készítés
Dr. Gyimesi László: Menedzselés
Homoky Viktor: Marketing tevékenység
Homoky Viktor: PR tevékenység
Homoky Viktor: Pályázatírás.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, rendezvény-helyszín

12.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

13. Jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy 62 óra/103 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

13.1. A tantárgy tanításának célja

A jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése" a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen alapvető művészi, munkavállalói jogaival, az ezzel összefüggő gazdasági tényezőkkel, így különösen az adózás, a vállalkozás alapismérveivel.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A jog tanulása során az ok-okozati viszonyok átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekre a történelem tárgy utal.
A gazdasági ismeretek kapcsolata evidens a matematikával, közgazdaságtannal.

13.3. Témakörök

13.3.1. Jogi alapismeretek

A polgári jog alapjai.
A szerződések.
Munkaszerződés, megbízási szerződés, vállalkozási szerződés jellemzői.
Az érdekvédelem, a szakszervezetek szerepe.
A szerződés módosítása, megszűnése.
A szerzői jog alapjai.
A szerzők, előadóművészek jogai.
A jogok közös jogkezelése.

13.3.2. Gazdasági alapismeretek

A szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményei.
A gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásai.
Az adózás, járulékfizetés szabályai.
A szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalók.
A vállalkozási formák.
Az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei.
A vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatai.
Az adózás, járulékfizetés szabályai.
A pénzügyi és számviteli előírások

Ajánlott irodalom:
Homoky Viktor: Elemi pénzügyi és vállalkozási ismeretek.

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

13.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A
11888-16 azonosító számú

Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11888-16 azonosító számú Előadó-művészeti alapismeretek megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Előadó-művészet történet	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	Előadó-művészeti előadás gyakorlat
FELADATOK	x		
Írásos elemzések készítése	x	x	
Tesztfeladat megoldása			
SZAKMAI ISMERETEK			
Műelemzés	x		
Technikai ismeretek		x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK			
Előadási készség		x	x
Stílusismeret	x	x	x
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK			
Önállóság	x	x	x
Rugalmasság		x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK			
Kreatív együttműködés		x	x
Motivációs készség	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK			
Kreativitás		x	x
Inspiráló készség	x	x	x

14. Előadó-művészet történet (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a tanuló megismerje a tanult előadó-művészeti ág történetének legfontosabb állomásait, meghatározó műveit, kiemelkedő alkotóit és előadóit és ezzel párhuzamosan megismerje az adott előadó-művészeti ág műfajainak és stílusjegyeinek sajátosságait.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes felismerni az adott előadó-művészeti ág és a többi előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Célja megismertetni a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait az előadó-művészet fejlődési folyamatára.

14.3. Témakörök

14.3.1. Előadó- művészeti történeti ismeretek

A történelem tantárgyhoz hasonlóan egészen a kezdetektől napjainkig ismerteti korszakról korszakra haladva a művek keletkezéseinek, percepcióinak legfontosabb történeteit, eseményeit. Ez magában foglalja egy-egy szerző élettörténetét is, amely soha nem választható el az adott környezettől, korszaktól. Átfogóan bemutatja egy mű kulturális jelentőségét, benyomását a kortársakra, illetve megmutatja akár a saját korunkig is elérő hatásait. Műveket összefüggésükben is bemutat.

A tanítandó tananyag szempontjából előnyt élvez a késő-reneszánsz/kora-barokk és a klasszikus modern közötti négy évszázad adott előadó-művészete. A régebbi korok előadó-művészetére abban az életkorban érdemes visszatérni, amikor a tanuló történelmi, eszmetörténeti ismeretek tekintetében elmélyültebb tudással rendelkezik. Mindazonáltal az 1500-as évek előtti előadó-művészetben is bőséggel lehet találni olyan példákat, melyekkel lehetséges az adott előadó-művészeti ág története tanulásának általános megalapozása, de a mélyebb ismeretek elsajátíttatására törekedni illúzió volna. Különösen azért, mert a korai évszázadok művészetével a tanulók aktívan nem találkoznak.

14.3.2. Műelemzés

Az adott előadó-művészeti ág történet rengetegéből egy-egy példaértékűnek ítélt mű kiemeléseként sor kerül annak közelebbi megismerésére. Ez magában foglalhatja a mű keletkezésének körülményeitől, szerzőjének életrajzától, a közönség első fogadtatásától elkezdve a mű leghíresebb előadóinak bemutatását és a legaprólékosabb stílus és forma elemzését is. Nagyon fontos, hogy a kiválasztott mű jól beilleszkedjen a tananyag egyéb részeibe, ezáltal a bemutatni kívánt stíluskorszakok még közelebbi megvilágításba kerüljenek a tanuló számára. A megfelelően kiválasztott tananyagnak része lehet olyan alkotás is, melyet bármely tanuló a főtárgy óráján is tanulhat, ezáltal képezve hidat a tantárgyak között.

14.3.3. Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása

Az audiovizuális és audio felvételek megtekintése, meghallgatása nem más, mint az adott előadó-művészeti ágnak a tantárgy tanítása során bemutatott kép-és hangfelvételeinek megismerése. Ez az egyik legfontosabb eleme a tantárgy oktatásának. Ennek a tanulási formának a folytatásakor sajátítja el a tanuló a történelmi korokra jellemző kultúra élményvilágát. Ennek segítségével tud tájékozódni a később megismerendő művek sűrűjében és ennek segítségével tudja majd saját műfajában az előadandó műveket stílusosan eljátszani. Enélkül a műelemzések sem lehetnek mélyrehatóak. Feladata, hogy kinyisson egy teljesen új világot a tanulók ízlésében, amellyel gazdagíthatják érzelemvilágukat. Hivatástudatot ébreszt valamennyi leendő előadóban.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

14.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

15. Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata tantárgy 54 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló alapszinten ismerje meg az adott (artistaművészet, színművészet, táncművészet és zeneművészet) előadó-művészeti tevékenység legjellemzőbb helyszíneit, azok legfontosabb sajátosságait, az az előadások jellegzetes stílusait, az előadó-művészeti előadások legalapvetőbb technikai ismereteit, és ezek ismeretében képes legyen egy adott rendezvény forgatókönyvének elkészítésére.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a művészettörténet, valamit a technikával foglalkozó szakmai tárgyakhoz.

15.3. Témakörök

15.3.1. Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei

Az adott előadó-művészeti ág legtipikusabb előadási helyszínének megismerése. A helyszín sajátosságainak, a zárt és a szabadtéren megrendezett előadások legfontosabb különbségeinek ismerete, különös tekintettel a biztonságtechnikára, a közönség és az előadók elhelyezkedésének eseteire.

15.3.2. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismeretei

Az adott előadó-művészeti ág és műfaj legfontosabb technikai igényei. A helyszínek sajátosságai. Az előadás lebonyolításához szükséges alapvető technikai kérdések ismerete: így a hang, a világítás, a díszlet, a háttér, az akusztika jelentősége.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

15.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

16. Előadó-művészeti előadás gyakorlat tantárgy 203 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

16.1. A tantárgy tanításának célja

Pedagógiai szempontból kifejezett előnyös, ha az elméleti és gyakorlati oktatás paralel módon folyik, ha az aktuális informális tananyag tartalmak is megtapasztalhatóak egyben. A tantárgy célja, hogy kapcsolódva a művészettörténeti korok elméletoktatásához, az adott korszak produktumai illetve stílusjegyei kézzelfoghatóvá váljanak a tanulók által létrehozott produkciókban pl. korhű táncok, színi jelenetek, zenei darabok, artista előadások formájában.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy során – hasonlóan a kapcsolódó előadó-művészet történet tantárgyhoz - a megszerzett ismeretekkel a tanuló képes lesz felismerni az adott előadó-művészeti ág összefüggéseit, kapcsolódási pontjait. Egyúttal a gyakorlati példákon keresztül megismeri a történelem, az irodalom és más művészeti ágak hatásait a saját művészeti ága fejlődési folyamatára. Szoros kapcsolatot tart fenn továbbá a Kulturális program és projekt szervezése c. modullal a létrejött produkciók menedzselési tervének kidolgozása kapcsán.

16.3. Témakörök

16.3.1. Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata

Az adott művészettörténeti korszak műveinek, produkcióinak korhű, stílusos előadása.

- a művek, produkciók történeti, történelmi és művészeti kontextusba helyezése
- stílusjegyek ismerete
- előadásmód
- technikai feltételek

16.3.2. Forgatókönyv készítés gyakorlat

A stílusgyakorlatok során kialakult produkciók forgatókönyvének modellezése megtervezése és esetleges gyakorlati kivitelezése.

- az előadás stílusának, jellegének meghatározása
- az előadás célközönségének felmérése
- piackutatás
- marketing
- pályázatok felkutatása
- humán erőforrások felmérése
- technikai igények felmérése
- technikai adottságok felmérése
- költségvetés tervezése
- a program lebonyolítása

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

16.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A
11887-16 azonosító számú

Kulturális programok és projektek szervezése megnevezésű

szakmai követelménymodul

tantárgyai, témakörei

A 11887-16 azonosító számú Kulturális program és projekt szervezése megnevezésű szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Projektszervezés és projektmenedzsment	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	Rendezvényszervezés	Rendezvényszervezés gyakorlata
FELADATOK	x		x	
Írásos elemzések készítése		x		x
Csoportos helyzetgyakorlat				
SZAKMAI ISMERETEK				
Esetleírás	x	x	x	x
Technikai ismeretek	x	x	x	x
SZAKMAI KÉSZSÉGEK				
Szervezési készség		x		x
Elméleti ismeretek	x		x	
SZEMÉLYES KOMPETENCIÁK				
Önállóság	x	x	x	x
Rugalmasság	x	x	x	x
TÁRSAS KOMPETENCIÁK				
Kreatív együttműködés	x	x	x	x
Motivációs készség	x	x	x	x
MÓDSZERKOMPETENCIÁK				
Kreativitás	x	x	x	x
Inspiráló készség		x		x

17. Projektszervezés és projektmenedzsment tantárgy 36 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

17.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Nem kapcsolódik, alapozó tárgy

17.3. Témakörök

17.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

- A projekt és jellemzői
- Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)
- Projekt és projektszervezet
- Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai
- Információgyűjtés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

17.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

- Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások
- Igényfelmérés, megvalósíthatóság
- Projekttermék/Output, a projekt definiálása
- Projekttervezés: célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv
- „Kritikus út”
- Projektdokumentumok
- Tervlezárás és kockázatelemzés
- Projekttervek jóváhagyása
- Nyilvántartás

17.3.3. Megvalósítás és kontroll

- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)
- Projekt monitoring
- Nyomon követési eljárások
- Beavatkozások meghatározása
- Szállítók és közbeszerzés
- Szerződéskötés
- Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata
- Információgyűjtés

17.3.4. Értékelés és zárás

- Nyomon követési eljárások
- Eltérések elemzése
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógép terem

17.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

18. Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy közvetlenül kapcsolódik a Projekttervezés és projektmenedzsment tantárgy során elsajátított kompetenciákra.

18.3. Témakörök

18.3.1. A projektmunka gyakorlata

- Az igényfelmérés módszerei
- A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Projekttervezés
- Célkitűzés (célfa, problémafa)
- Tevékenységdiagram
- Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix
- Időrendi ütemezés (Gantt)
- Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)
- Kommunikációs és minőségterv
- Monitoring és kontrollterv dokumentumai
- „Kritikus út” kiszámítása
- Kockázatelemzés módszerei
- Nyilvántartás
- Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai
- Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

- Szerződéskötés mintadokumentumai
- Információgyűjtés és rendszerezés

18.3.2. A projektet támogató szoftverek használata

- A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftver használata
- Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése
- Elektronikus pályázati rendszer használat

18.3.3. Pályázatírás

- Hazai és uniós pályázatok rendszere
- Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai
- A pályázatírás módszertana

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, csoportszoba, számítógépes terem

18.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

19. Rendezvényszervezés tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

19.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé rendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a magyar nyelv és irodalom, valamint a programszervezés és projektmenedzsment tantárgyak keretében elsajátított ismeretekre és kompetenciákra épül

19.3. Témakörök

19.3.1. Rendezvénytípusok és feltételek

- A rendezvények típusai
- A rendezvények személyi feltételei, a szervezők és közreműködők feladatai
- A rendezvények tárgyi feltételei
- Munkamegosztás és koordináció a rendezvényszervezésben (szervezők, közreműködők)
- Konfliktuskezelői technikák

19.3.2. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai:

- Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások
- Szerzői jogi alapismeretek

- Szerződések jogi alapjai

19.3.3. Rendezvényi költségvetés készítés

- Rendezvények tervezése
- Költségvetés készítése
- A forgatókönyv részei
- Megvalósítás és értékelés

19.3.4. Közönségkapcsolat és marketingkommunikáció

- A közönségkapcsolati munka alapjai
- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv
- Kampányszervezés
- Közösségi média

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem

19.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

20. Rendezvényszervezés gyakorlata tantárgy 31 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 05 Előadó-művészeti program- és projektszervező mellék-szakképesítéshez kapcsolódik.

20.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a projekttervezés és projektmenedzsment ismereteire és gyakorlatára épül, valamint a rendezvényszervezés ismereteire.

20.3. Témakörök

20.3.1. Forgatókönyvírás

- Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése.
- A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás-értékelés)
- Táblázatkészítés

20.3.2. Költségvetés készítése

- A rendezvény tervezése, forrásai
- Költségvetés készítése gyakorlatban

20.3.3. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

- A közönségkapcsolati munka módszerei

- A marketing alapjai, szolgáltatásmarketing, marketingkommunikáció gyakorlata
- Médiakapcsolatok kialakítása, kommunikációs terv/sajtóterv készítése
- Kampányszervezés gyakorlata
- Közösségi média alkalmazása közönségkapcsolati munkában

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, számítógép terem, gyakorlati helyszín

20.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

A

10721-16 azonosító számú

SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II.TEVÉKENYSÉGE MELLÉKLETE

Ajánlott repertoár

zenekari gyakorlatok és hangszeres, énekes főtárgyakhoz

Ajánlott lista

SWING
Take The "A" Train
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love
After You've Gone
Aint Misbehavin'g
Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honeysucle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanoga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee
It's Wonderful
I' Got Rythym
Strike Up The Band
SLOW
Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Automn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart

Around Midnight
Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I Tall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable
What a Difference
Tenderly
Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
GERSHWIN
Summertime
Embreaceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rythym
Someone to Watch Over Me
Love Walked in

VALSE
Blusette
Alice in Wonderland
Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék

Duna hullámain
BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI
Blue Bossa
Black Orfee
Nica's Dream
The Shadow of Your Smile
500 Miles High
Summer Samba
Meditation
How in Sensitive
Corcovado
Wave
Triset
Once I Loved
One Note Samba
Gentle Rain
Fly Me to The Moon
Spain
Tristese
Killing Me Softly
Desafinado
The Girl from Ipanema
More
Perfidia
Maria Elena
Tico Tico
Mais Que Nada
Tequila
Moliendo Café
Recado
Frenesi
Rumba Negra
Quissas Quissas
Amor Amor
Besame Mucho
Brazil
La Paloma
Jalousie
La Cumparsita
Espagna Lani
El Relicario
POPULAR
Just The Way You Are
This Masquarade
Everything Must Change
Weekend in Los Angeles
Sunny
Watermelone Man
You Are The Sunshine
Nothing Gonna Change My Love for You

What a Wonderful World
New York, New York
Feelings
Strangers in The Night
I Left My Heart
My Way
Love Me Tender
I Just Called
The Winds of Your Mind
New York State of Mind
This Guy's in Love With You
Greatest Love of All
One Moment in Time
Sailing of My Live for You
Without You
Only You
Route 66
Moonlight Serenade
Sentimental Yourney

FILM ÉS MUSICAL
Házibuli I., II.

Evita:	Don't Cry for Me Argentina
Flashe Dance:	What a Feelin'
Hair:	Let The Sunshine in ...
	Good Morning Starshine
Az Operaház fantomja:	Fantom áriája
	The Music of The Night
	Think of Me
The Sound of Music:	My Favorite Things
	Climb Ev'ry Mountain
	Edel Weis
My Fair Lady:	I've Grown Accustomed
	I Could Have Danced All Night
	Would'nt it Be Lovery
	The Rain in Spain
	On the Street
	Get Me to The Church on Time
Funny Girl:	People
1492:	Címdal
	Rómeó és Júlia
	Love Story
	Egy férfi és egy nő
West Side Story:	Maria
	Tonight
	Somewhere
Hegedűs a háztetőn:	Sunrise Sunset
	Fidler of the Roof
	To Life
Cats:	Memory

Jesus Christ Superstar:	I Don't Know How to Love Him
The Godfather:	Speak Softly Love
Greese:	Hopless Devoted to You
	You're The One That I Want
Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourgi Esernyők:	I Will Wait for You
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love
	Singing in The Rain
	The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

I N D U L Ó K

Komzak	Erzherzog Albrecht
	Marsch
Strauss	Radetzky Marsch
Schrammel	Wien bleibt Wien
Spohr	Gruss an Kiel
Thiele	Unsere Marine
Küssel	Kameraden auf See
	Der alte Jagermarsch
Scherzer	Bayerischer Avanciermarsch
Wagner	Tiroler Holzhackerbuab'n
Rode	Der Jager aus Kurpfalz
Latann	Frei weg
Radeck	Fridericus Rex
	Petersburger Marsch
Piefke	Preussens Gloria
	Königgratzer Marsch
	Düppel Marsch
	Finnlandischer
Reitermarsch	
v.Beethoven	York'scher Marsch
Carl	Mussinan Marsch
Wagner	Unter dem Doppeladler
Lübbert	Helenen-Marsch
Sousa	Washington-Post
	Hinaus in die Ferne
v.Suppé	Fatinitza-Marsch
Strauss	Einzugsmarsch
v.Suppé	Boccaccio-Marsch
Bizet	Carmen-Marsch
Verdi	Triumph-Marsch
Wagner	Hochzeitsmarsch
Robert Stolz	Uno Marsch
	Olimpia Marsch
Paul Lincke	Berliner
Julius Fucik	Florentiner
Franz Lehar	Nechledil
Dominik Ertl	Hoch und Sternenbannen
Ernst Urbach	Per aspera ad astra!

W.A. Jurek	Deutschmeister regimentmarsch
C.Komzak	Barataria
P. Woitschach	Mal Hermören
C.Teike	Alte kameraden
P.Woitschach	Hallo-Berlin
	Hallo-Hamburg
	Wie gewünsch
	Vorwiegend heiter
H.Dostal	Fliger
H.L.Blanjenburg	Abschied der Gladiatoren
Will Meisel	Berlin Bleibt doch Berlin
Henrich Frantzen	Der treue Husar
H.L.Blankenburg	1001
	Frieden und Freiheit
Georg Freundorfen	Grus an Obersalzberg
Bruno Döring	Iris-marsch
Ernst Urbach	Per aspera astra
Felix Glessmer	Regimentstag
Paul Taubert	Tour de Ville
Franz Blon	Unter dem Seegesbanner
W.Beez	Hacketauer-Marsch
J.Fucik	Einzug der Gladiatoren
H.L.Blankenburg	Deutschlands Waffenehre
O.Jünger	Die Welt ist so schön
F.v.Blon	Frühlings Einzug
K.L.Unrath	König-Karl Marsch
H.L.Blankenburg	Empor zum Licht
C.Friedemann	Kaiser-Friedrich-Marsch
E.Laukien	Trocadero-Marsch
G.Sonntag	Nibelungen-Marsch
R.Novácek	Castaldo-Marsch
J.N.Král	Hoch Habsburg
	Brucker Lager-Marsch
W.Kopetzky	Egerlander Marsch
R.Henrion	Fehrbelliner Reitemarsch
	Der Pappenheimer (um 1645)
	Der Dessauer (1740)
Friedrich II.	Der Hohenfriedberger (1745)
	Leuthen-Marsch
	Der Torgauer (1760)
	Marsch Bataillon-Garde (1806)
	Marsch Regiments-Kolonne
F.v.Blon	Heil Europa
K.Bratfisch	Steinmetz-Marsch
J.Lehnhardt	Die Ehrenwache
A.Seifert	Karntner Lieder-Marsch
J.Lehnhardt	Schneidige Truppe
C.Hauschild	Frohsinn-Marsch
A.Krettner	Tölzer Schüzten-Marsch
J.P.Sousa	Kadetten-Marsch

C.A.Silva	San-Lorenzo-Marsch
G.Kunoth	Hipp, hipp, hurrah
A.Lossner	Zehner-Marsch
Friedrich II.	Der Mollwitzer
	Kavallerie-Parademarsch
J.Möllendor	Kavallerie-Parademarsch
Nr.1.	
R.Henrion	Hie guet Brandenburg
allewege	
	Der Kesselsdorfer
	Althessischer Marsch (117er)
	Der Coburger Josias
Friedrich Wilhelm III.	Prasentier-Marsch
C.Faust	Defilier-Marsch
	Prinz-August-Grenadier-Marsch
	Wiener Alexander-Marsch (1820)

K E R I N G Ő K

J.Strauss	An der schönen blauen Donau
	Wein,Weib und Gesang
	Frühlingsstimmen
	Rosen aus dem Süden
	Schatz-Walzer
	Wiener-Blut
	Du und Du
	Künstlerleben
	Neu Wien
	Geschichten aus d.Wiener-Wald
	Kuss-Walzer
	Kaiser-Walzer
	Morgenblatter
	Wo die Citronen blüh'n
	Lagunen-Walzer
	Wiener Bonbons
	Accelerationen
Emil Waldteufel	Espana
	Estudiantina
	Schlittschuhlaufer
	Immer oder Nimmer
	Waldteufeleien
	An dich
	Herbstweisen (Pomone)
Franz Lehár	Gold und Silber
	Eva-Walzer Ballsirenen
	Luxemburg-Walzer
	Rote Rosen
P.Woitschach	Hallo,Wien
	Desuch in Wien
	Wiener revue
	Das zisch

	Na denn, prost
	Prima! Prima!
Julius Fucik	Traumideale
Erik Valentin	Blumencorso
I.Ivanovici	Donauwellen
Willi Rosenthal	Galanter-Walzer
I.Pazeller	Herkulesbad
Will Meisel	Lustiges Wien
	Sylvia-Walzer
La Barcalore	Ockar Fetras
Geyza Dusik	Idylické Obrazky
I.Armandola	Meine schönsten Lieder
John Myk	Silverstone-Walzer
Ernst Fischen	Walzermusik
Sydney Baynes	Destini
Eug Peter	Almacht der Liebe
Hans Zander	Die Golden Geige
Delibes	Blumenwalzer (Naila)
	Coppelia-Walzer
Csajkovszkij	Blummenwalzer
Charles Gounod	Faust-Walzer
Josef Lanner	Die schönbrummer
	Hofball-Tanze
Juvertino Rosa	Über den Wellen
C.M.Ziehrer	Wiener Bürger
	Hereinspazier
S.Translater	Sportpalast-Walzer
Ralf Arnie	Tulpen aus Amsterdam
Karl Ganzer	Kufsteiner-Lied (Walzer)
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogelhandler Walzer
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogalhandler Walzer
E.Kalman	Csardasfürstin
F.D.Marchetti	Fascination / Valse trigene
Radics	Titánia

ELŐADÁSI DARABOK

Dvorak	Humoreske
Schumann	Traumerei
Boccherini	Menuett
Brahms	Walzer
	Ungarischer Tanz Nr.5., Nr.6.
Rubinstein	Melidie in F
Godard	Berceuse
Mozart	Menuett
Offenbach	Intermezzo und Barcalore aus "Hoffmanns Erzahlungen"

Czibulka	Stephanie-Gavotte
Nevin	Narcissus
Fibich	Poema
Delibes	Intermezzo und Blumenwalzer aus "Naila"
	Pizzicato aus "Sylvia"
	Mazurka, Walzer und Csardas aus "Coppelia"
Grieg	Ich liebe Dich, Solveigs Lied
	Huldigungsmarsch
Tschaikowsky	Blumenwalzer aus der "Nussknacker-Suite"
	Chant sans Paroles
	Walzer aus dem Balett "Dornröschen"
W.A.Mozart	Eine Kleine Nachtmusik
	Rondo
M.Ravel	Bolero
G.F.Handel	Largo
F.Mendelsson	Frühlingslied
I.Sibelius	Valse Triste
Vecsey F.	Valse Tirste
Csajkovszkij	Romance f-moll
F.Schubert	Die Binne
	Moment musical
Haydn	Serenade
M.Iarre	Schiwago-Melodie
A.Hacsaturján	Sabel Tauss
R.Leoncavallo	Mattinata
	Sorento
	O Sole Mio
P.Marquina	Spanish Gipsy Danne
E.Grandos	Capricho Espanol
Jose Padilla	Valencia
	El Relicario
Agustin	Granada
Ricci Kleber	Carmencita (Paso-doble)
F.D.Marchetti	Fascination (Walse Trigue)
H.Stecker	Drumt in der Lobau
Ch. Gaunod	Ave Maria
F.Schubert	Ave Maria
Ronald Binge	Elisabethan Serenade
R.Eilenberg	Die Mühle im Schwarzwald
A.W.Ketelhey	Auf ein persischen Markt
W.Meisel	Leuchendes Elorenz (Serenade)
G.Winkler	Chianti-Sried (tarantella)
A.Farraris	Zwei Giutarren
R.Eilenberg	Petersburge Schlitten
H.Ritter	Moldauklange
L.Langer	Grossmütterchen
F.Lehar	Volgalied
	Vilja-Lied

I.Strauss	Trisch-Trasch Polka
	Pirricato Polka
	Anne Polka
A.Ioart	Die Launische Polka
E.Elgar	Salut D'AMOUR
I.Heykens	Standchen
Sinding	Frühlingsrauschen
T.Hartmann	Shanson Indoue
F.Raymond	Melodien Maske is Blau
	Sasion in Salzburg
G.Micheli	Küsse im Dunkeln
Daxenberger	Der Klarinetten (Bayerische-
Polka) - Muckl	
W.Glahe	Polka-Kong
	Polka Potpourri
Boulanger	Pizzicato polka
Ferraris	Zwei Guitarren
I.Armandola	Blauer Pavilon (Violin)
R.Korsakov	Hindu dal
H.Schaffer	Die Post im Walde
	Trompett-solo
F.Schubert	Ave Maria (Klarinet)
G.Gershwin	Rapsody in Blue
F.Liszt	Zweite Ungarische Rhapsodie
Bartók	Este a székelyeknél
Kodály	Háry - Intermezzo
	Kállay kettős
	Első magyar körtánc
Weiner	Divertimento
Hubay	Kremonai hegedűs
	Hullámzó Balaton
Reményi	Repülj fecském
Vecsey F.	Walse Triste
Kossovits I.	Lavotta első szerelme
I.Vidák	Sanda
E.Valentin	Janosch
	Zigeuner - Romance
H.Theis	Piroska
	Zigeuner-Fantasie
Kéler B.	Puszták fia
I.Brahms	Ungarischer Tanz Nr. 5-6.
Monti	Csárdás
Sarasate	Zigeunerweisen
E.Toselli	Serenate
Dunicu Doina	Die Lerche
	Hora staccato
I.Gade	Jalousie
I.Albéniz	Tangó
R.Granderath	Heirassassa
	Mit Tschingbum und Tata

B.Derksen	Ein Abend im Műnchener
H.Steffen	Super-Stimmung
G.Buolanger	Da Capo

N Y I T Á N Y O K

Franz v.Suppe	Dichter und Bauer
	Leichte Kavalleril
	Ein Morgen ein Mittag
	Die Schöne Galathea
	Banditenstreiche
	Bocaccio
	Elotte Bursche
I.Offenbach	Orpheus in der Unterwelt
J.Strauss	Denevér
	Cigánybáró
Paul Sincke	Im Reiche des Indra
Salabert	La Dame De Pique
Beethoven	Egmont
Flotow	Martha
Erkel F.	Hunyadi László nyitány
	Vígjáték nyitány
G.Rossini	Der Barbier von Sevilla
	Tolvaj szarka
	Wilhelm Tell Die deibische elster
	Die Italienern in Algier
G.Verdi	Nabucco
W.A.Mozart	Die Zauberflöte
A.Adam	Die Nürnberger Puppe
	Wen Ich König War
C.M.v.Weber	Der Freischütn

P O T P O U R R I K

R.Stolz	Fünf-Uhr-Tee
R.Benatzky	Im weissem Rössl
P.Lincke	Sil Hören P.Lincke
J.Strauss	Der Zigeunerbaron
	Egy éj Velencében
	Dubarry
Kálmán Imre	Csárdáskirálynő
	Marica grófnő
	Cirkuszhercegnő
	Farsang tündére
	Cigányprímás
	Montmarti ibolya
	Bajadér
Lehár Ferenc	A víg özvegy
	Cigányszerelem
	Paganini
	Mosoly országa
	Luxemburg grófja

	Friderika
	Frasquita
	Cárevics
	Éva
	Giuditta
	Tatárjárás
Schubert-Berté	Három a kislány
Zeller	Madarász
Ábrahám P.	Viktória
Jacoby V.	Sibyl
Nico Dostl	Vielgelieste
	Monika
	Die Ungarische Hochzeit
	Servus Wien
Verdi	Traviata
	Trubadur
	Rigoletto
Leoncavallo	Bajazzo
G.Bizet	Carmen
	Arlesienne
G.Puccini	La Boheme
	Madame Butterfly
	La Tosca
P.Mascagni	Cavalleria
	Ruscitana
A.Ponchielli	Gioconda (balettmusic)
Csajkovszkij	Trepak (balett)
Viedenfeld	Mailander Scala Italienischer
operapot.)	
	Goldene Tomfilmzeit
A.Lioyd Webber	Jesus Christ Superstar
Ch.Gounod	Margarete-Faust
Wiedenfeld	Melodien grosser Meirten
E.Fischer	Südlich der Alpen
P.Kreuder	Schön war die Zeit
	Zwölf Minuten
Strauss-Milöcker-Suppé	Gorses potpourri
G.Winkler	Widersehen mit Italien
V.Hrubi	Von Wien Durc Die Welt
R.Heuberber	Komm mit mir ins separe
V.Hruby	Juchhu Tirol
H.Scgneider	Gruss aus Wien
F.Stolzenwald	Da hört mein zu
H.I.Hrinow	Russirche Impression
Bakos/Ritter	Warschauer Geschichten
Kacsóh Pongrác	János vitéz
Yoshimoto	Ein aband bei G.W.
	Schöne Melodien
P.Abraham	P.A. Shönsten Melodien
Will Meisell	Wir Spilen

Fantasie von Ernst Urbach Adam

NÉPDALOK
A csitári hegyek alatt
A rátóti legények
Alma a fa alatt
Állj be, Marci, katonának
Által mennék én a Tiszán ladikon
Bazsa Mári libája
Bujdosik az árva madár
Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok
Debrecennek van egy vize
De szeretnék hajnalcsillag lenni
De szeretnék rámás csizmát viselni
Elindultam szép hazámbul
Elveszett a lovam
Fúj, süvölt a Mátra szele
Gerencséri utca
Hallja, kedves komámasszony
Hármat tojott a fekete kánya
Kis kút, kerekes kút
Látod-e babám, látod-e babám, amott azt a nagy hegyet
Lement a nap a maga járásán
Már minálunk, babám
Márványkőből van a Tisza feneke
Megyen már a hajnalcsillag lefelé
Megrakják a tüzet
Réten, réten
Sárgát virágzik a repce
Sárgarépát nem jó dombra ültetni
Szánt a babám
Széles a Balaton vize
Tavaszi szél vizet áraszt
Tiszán innen, Dunán túl
Tizenhárom szélből van az én gatyám
Zöld erdőben, zöld mezőben

NÉPIES MŰDALOK, NÓTÁK
HALLGATÓK
A Csap utcán végestelen-végig
A ti utcátokban fényesebb a csillag
A virágnak megtiltani nem lehet
Ahogy én szeretlek
Amikor majd nem leszek már
Az én ajkamról már
Azt beszélik a faluban
Befútta az utat a hó
Búsan szól a kecskeméti öreg templom nagy harangja
Cserfaerdő újra zöldül
Darumadár útnak indul

Debrecenben voltam
De szeretnék kint a pusztán
Elmegyek az életedből
Édesanyám is volt nékem
Én vagyok a falu rossza egyedül
Eltörött a hegedűm
Fehér galamb száll a falu felett
Fehér selyem, csipkés szélű, drága kicsi kendőm
Fekete szárú cseresznye
Felleg borult az erdőre
Fürdik a holdvilág
Galambszívet örököltem
Gyere velem akáclombos falumba
Gyergyón innen vagy még azon is túl
Ha egy őszi estén
Ha elmegyek, édes rózsám, messzire
Ha meghalok, csillag leszek
Halványsárga rózsa
Hajlik a jegenye
Haragszik a pusztabíró
Hol lovam lába nyomát
Hideg szobor vagy (Lemondás)
Írom a levelem
Kék nefelejcs
Kiballagok a vasútra
Kint lakom én Kisperjésen
Kidőlt keresztfának
Ki tanyája ez a nyárfás
Kit gyászol a fecskemadár?
Kondorosi csárda mellett
Lehullott a rezgő nyárfa ezüstszínű levele
Levelem, levelem
Magas jegenyefán
MegálLok a keresztútnál
Méregetem az út hosszát
Mit susog a fehér akác
Most van a nap lemenőben
Ne menj rózsám a tarlóra
Nem hiszem, hogy még egyszer is
Nem kell pénz a boldogsághoz
Nem való bokréta
Nincs a pusztán rózsabokor
Nincs cserepes tanyám
Páros csillag az ég alján
Piros pünkösd napján
Pirospettyes ruhácskádban
Piros rózsák beszélgetnek
Rácsos kapu, rácsos ablak
Száz szál gyertyát ide az asztalra
Szidnak engem az emberek

Szeretem a kertet, mely a házad körül virul
Szomorú a nyárfaerdő
Születtem a Kiskunságban
Te adtad nekem az első
Tele van a csipkebokor virággal
Tele van a város akácfavirággal
Tejben fürdik az én rózsám
Tisza-parti halászkunyhó
Vannak el nem csókolt csókok
Végigmentem az ormodi temetőn
Volt nekem egy fehér szárnyú bóbitás galambom

ANDALGÓK ÉS ESZ-TAMOS NÓTÁK
Árok is van, gödör is van
Befordultam a konyhára
Búzaföldön, dülőúton megy a lány
Csak egy kislány van a világon
Csendesen, csak csendesen
Debrecenbe kéne menni
Esik eső csendesen
Ez az én szeretőm
Érik a, hajlik a búzakalász
Fa leszek, ha fának vagy virága
Hullámzó Balaton tetején
Jaj, de szép kék szeme van magának
Kecskebéka felmászott a fűzfára
Kerek ez a zsemlye
Két gyöngye volt a falunak
Maros vize folyik csendesen
Mikor én még legény voltam
Minek a szőke énnekem
Nékem olyan asszony kell
Pántlikás kalapom
Rózsabokor a domboldalon
Sárika, Sárika, kis szentem
Százforintos bankó
Szeretnék május éjszakákon
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép kisasszony kertjében
Szőke kislány, csitt, csitt, csitt
Volt-e már szívedben fájdalom?

LASSÚ CSÁRDÁSOK
A szegedi sürgönypózna, jaj de magos
A szeretőm dunántúli
Áll a malom, áll a vitorlája
Badacsonyi kéknyelű
Baj van, nagy baj
Csitt, babám
Egy, kettő, három, négy, öt, hat, hét

Eresz alatt fészkel a fecske
Édesanyám, a kendőm
Jaj, de magas ez a vendégfogadó
Jegenyefák nem nőnek az égig
Jegenyefán fészket rak a csóka
Jó estét kívánok
Kertem alatt faragnak az ácsok
Kössétek meg az ugató kutyákat
Lőre, lőre, cudar lőre
Magas a kaszárnya
Megáradt a patak
Megy a kocsi, porzik az út utána
Messze van a nyíregyházi kaszárnya
Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány
Nem fúj a szél, nem forog a dorozsmai szélmalom
Nem jó, nem jó minden este a kapuba kiállni
Nem loptam én életemben
Nem szeretem az uramat
Nem tagadtam sohasem
Nem ütik a jogászt agyon
Nem vagy legény, Berci
Nyisd ki, babám, az ajtót
Páros élet a legszebb a világon
Piros bort ittam az este
Ritka búza, ritka árpa, ritka rozs
Sárgadinnye levele
Szép asszonynak urizálok
Szeretőt keresek
Tagadom, tagadom
Vékony deszkakerítés
Zöld a kökény, rececе
Zöldre van a rácsos kapu festve
Zsebkendőm négy sarka

GYORS CSÁRDÁSOK
A faluban nincs több kislány
A madárka száll az ágra
Csípd meg, bogár
Csitt csak, rózsám
Egy cica, két cica
Ég a kunyhó, ropog a nád
Hajlik a rózsafa
Hat nap óta szól a nóta
Kaszinócsárdás
Nincsen abban semmi szégyen
Paprika, só
Repül a szán
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép a szőke, szép a barna

Ezen kívül még 8-10 közismertebb gyors csárdás, például: A-dúr csárdás, a-moll csárdás, B-dúr csárdás.

VIRÁGÉNEKEK
Ellopták a szívemet
Hej, búra termett idő
Ej, haj, gyöngyvirág
Szól a kakas már

KURUCNÓTÁK
Csinom Palkó, Csinom Jankó
Gyöngye violának
Krasznahorka büszke vára
Te vagy a legény, Tyukodi pajtás

MŰDALOK
Akácos út
A vén cigány
Az ember egy léha
Bözsi, se sírjon
Csendes ember lettem
Én átmulatok minden éjszakát
Én úgy szeretek részeg lenni
Fizetek, főúr
Ha eljönnél vélem a kávéházba
Ha néha visszaűznek téged
Hulló falevél
Maga az első bűnös asszony
Már megettem a kenyerem javát
Mi muzsikus lelkek
Mindenki asszonya lett
Mondják meg a legkisebbik Horváth-lánynak
Nem köt magához
Ne sírj, kislány
Néha, néha visszajönnek
Szeressük egymást, gyerekek
Szeretnék még egyszer húszéves lenni
Szomorú vasárnap
Tanulj meg, fiacskám, komédiázni
Vannak utcák

TÁNCZENE ÉS POP-ROCKZENE:
Sunny
Let It Be
Watermelone Man
Black Orpheus
Every Breath You Take
Killing Me Softly
Embertelen dal

Girl From Ipanema
Szeretlek én (Besame …)
Johnny be good
Blue Suede Shoes
3.20-as blues
Lucille
Szeretni kell …
Különös éjszaka volt
Jég dupla whiskyvel
Raindrops Keep Fallin’
You Can Leave Your Hat On
I Shot the Sheriff
Come Togerther
I Feel Good
Smoke on the Water
Samba de Orfeo
Vörös Ház
Mustang Sally
Szerelemről szó sem volt
Born To Be Wild
Lullaby of Birdland
Ain’t Misbehavin
Voodoo Chile
Take the A Train
You Go to My Head
Corcovado
Tea for Two
Caravan
It Don’t Mean a Thing
Don’t Get Around Much Anymore
Chameleon
In the Sentimental Mood
It’s Wonderful
Simple the Best
My Funny Valentine
How High the Moon
Akad, amit nem gyógyít meg…
Smooth
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love

After You've Gone
Aint Misbehavin'g
Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honey Sucle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanoga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee
It's Wonderful
I'Got Rythym
Strike Up The Band
Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Automn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart
Around Midnight
Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I fall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable

What a Difference
Tenderly
Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
Summertime
Embreaceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rythym
Someone to Watch Over Me
Love Walked in
VALSE
Blusette
Alice in Wonderland
Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék
Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI
Blue Bossa
Black Orfee
Nica's Dream
The Shadow of Your Smile
500 Miles High
Summer Samba
Meditation
How in Sensitive
Corcovado
Wave
Triset
Once I Loved
One Note Samba
Gentle Rain
Fly Me to The Moon
Spain

Tristese
Killing Me Softly
Desafinado
The Girl from Ipanema
More
Perfidia
Maria Elena
Tico Tico
Mais Que Nada
Tequila
Moliendo Café
Recado
Frenesi
Rumba Negra
Quissas Quissas
Amor Amor
Besame Mucho
Brazil
La Paloma
Jalousie
La Cumparsita
Espagna Lani
El Relicario

POPULAR
Just The Way You Are
This Masquarade
Everything Must Change
Weekend in Los Angeles
Sunny
You Are The Sunshine
Nothing Gonna Change My Love for You
What a Wonderful World
New York, New York
Feelings
Strangers in The Night
I Left My Heart
My Way
Love Me Tender
I Just Called
The Winds of Your Mind
New York State of Mind
This Guy's in Love With You
Greatest Love of All
One Moment in Time
Sailing of My Live for You
Without You
Only You
Route 66
Moonlight Serenade

A hetedik	Póka-József Attila Hobo Blues Band
A kör	Pataky Attila Edda Művek
A szerelemnek múlnia kell	Presser-Dusán Zorán
Adj helyet magad mellett	Bikini-Dévényi Ádám Bikini
Ajándék	Som-Horváth Attila Piramis
Anyám, vigasztalj	Balázs Fecó-Horváth Attila Taurus együttes
Apám hitte	Presser, Zorán-Dusán, Presser Zorán
Az utcán	Szörényi-Bródy Illés együttes
Azért vannak a jó barátok	Máthé Péter-S.Nagy István Máthé Péter
Budapest	Cseh Tamás-Másik János-Beremányi Géza Cseh Tamás
Csillagok ne ragyogjatok	Baksa-Soós János Kex együttes
Érintő	Kovács Ákos Ákos
Európa	Varga Miklós-Varga Mihály Varga Miklós
Felkelt a napunk…	Szörényi-Bródy Illés együttes
Gyöngyhajú lány	Presser-Adamis Omega
Ha én rózsa volnék	Szörényi-Bródy Koncz
Ha itt lennél velem	Republic együttes Republic
Ilyenek voltunk	Kovács Ákos Ákos
Iskolatáska	Hajdú-Demjén Bergendy együttes
Jöjj vissza vándor	Latzin-Demjén Bergendy együttes
Kell, hogy várj	Pásztor László-S.Nagy István Neoton
Könnyű álmot hozzon az éj	Várkonyi-Miklós Charlie
Közeli helyeken	Németh Alajos-Dévényi Ádám Bikini
Középeurópai Hobo Blues	Póka-Földes Hobo Blues Band
Levél a távolból	Szörényi-Bródy Fonográf
Mama kérlek	Bródy János Bródy János, Koncz Zsuzsa
Maradj velem	Balázs Fecó-Horváth Attila Balázs Fecó
Miénk itt a tér	Presser-Adamis LGT
Miért hagytuk, hogy így	Szörényi-Bródy Illés együttes
Mikor elindul a vonat	Presser-Demjén Demjén Ferenc
Mondd hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor Quimby
Ne várd a májust	Bródy János Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila Charlie
Nyolc óra munka	Bruger László-Nagy Feró Nagy Feró
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós Piramis
Szólj rám	Presser LGT
Te majd kézen fogsz	Presser Presser Gábor
Tiszta szívvel	Magyar népdal-József Attila Kex együttes
Ugye mi jó barátok	Presser-Dusán LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter Máthé Péter
Zöld csillag	Radics Béla- Horváth Attila Taurus együttes
Vidéki sanzon	Szabó Tibor MCL

ROCKZENE

COME TOGETHER	BEATLES
LET IT BE	BEATLES

YESTERDAY	BEATLES
STATISFACTION	
LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER	
ANGI	THE ROLLING STONES
EVERY BREATH YOU TAKE	STING
ROXANNE	STING
YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON	
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS	
UNCHAIN MY HEART	JOE COCKER
FEEL GOOD	JAMES BROWN
LUCILLE	LITTLE RICHARD
JAIL HOUSE ROCK	ELVIS PRESLEY
BLACK MAGIC WOMAN	SANTANA
SAMBA PA TI	SANTANA
OH YE COMO VIA	SANTANA
EUROPA	SANTANA
SUNSHINE OF YOUR LOVE	CREAM
LAYLA	ERIC CLAPTON
WONDERFUL TONIGHT	ERIC CLAPTON
STILL GOT THE BLUES	GARY MOORE
WALKING BY MY SELF	GARY MOORE
PINBALL WIZZARO	THE WHO
MY GENERATON	THE WHO
SMOKE ON THE WATER	DEEP PURPLE
STRANGE KIND OF WOMAN	DEEP PURPLE
I WANT IT ALL	QUEEN
RED HOUSE	JIMI HENDRIX
PURPLE HAZE	JIMI HENDRIX
BORN TO BE WILD	STEPPEN WOLF
JOHNNY B. GOODE	CHUCK BERRY

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.	
Evita:	Don't Cry for Me Argentina
Flashe Dance:	What a Feelin'
Hair:	Let The Sunshine in ...
	Good Morning Starshine
Az Operaház fantomja:	Fantom áriája
	The Music of The Night
	Think of Me
The Sound of Music	My Favorite Things
	Climb Ev'ry Mountain
	Edel Weis
My Fair Lady:	I've Grown Accustomed
	I Could Have Danced
	Would'nt it Be Lovery
	The Rain in Spain
	On the Street
	Get Me to The Church on Time
Funny Girl:	People

1492:	Címdal
	Romeó és Júlia
	Love Story
	Egy férfi és egy nő
West Side Story:	Maria
	Tonight
	Somewhere
Hegedűs a háztetőn:	Sunrise Sunset
	Fidler of the Roof
	To Life
Cats:	Memory
Christ Superstar:	I Don't Know How to Love Him
The Godfather:	Speak Softly Love
Greese:	Hopless Devoted
	You're The One
Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourgi esernyők:	I Will Wait for You
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love
	Singing in The Rain
	The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

MAGYAR SLÁGEREK
Különös éjszaka volt
Talán egy perc alatt
Valaki kell nekem is
Szeretni kell
Az utcán
Kicsit szomorkás
Szereted-e még
Mondd, miért szeretsz te mást
Petróleumlámpa
Csavard fel a szőnyeget
Ott állsz az út végén
Nagy utazás
Éjszakák és nappalok
Szerelem első vérig (Itt vagyunk…)
Különös Szilveszter
Reszket a Hold
Szerelemvonat
Szállj el kismadár
Az légy, aki vagy
Nézz az ég felé