**kerettanterv**

**KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs**

**MŰVÉSZETI és Médiafotográfus**

**SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

1. **A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Művészeti és médiafotográfus**

Tanulmányi terület: Művészet

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

1. **Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12. és 5/13. évfolyamra**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9. évfolyam** | **10. évfolyam** | **11. évfolyam** | **12. évfolyam** | **5/13. évfolyam** |
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / *hetente* | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 |
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám */ évente* | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 |
| **A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon** | **1148**\* | **961** |
| Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | Művészetek\*\* | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 | - |
| 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok\*\*\* | 6 | 6 | 6 | 6 | - |
| Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / hetente | 17 | 18 | 17 | 18 | 35 |
| A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / évente | 612 | 648 | 612 | 558 | 1085 |
| **A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon** | **2430**\* | **1085** |

\* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

\*\* A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át.

\*\*\* A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

1. **Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1/13. évfolyam** | **2/14. évfolyam** | **Összes óraszám** |
| **1148**\* | **961** | **2109** |

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

1. **A** **Képző- és iparművészeti munkatárs, Művészeti és médiafotográfia szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Művészetelmélet és ábrázolás**
 | **Művészettörténet** |
| Művészettörténet a 19. századig |
| 20. századi művészettörténet  |
| Kortárs művészet és szakmai környezet |
| **Rajz, festés, mintázás** |
| Látvány utáni ábrázolás és formaképzés  |
| Emberábrázolás |
| Ember és tér |
| Térábrázolási rendszerek |
| **2. Tervezés és technológia**  | **Anyagismeret** |
| Anyagismeret  |
| Manuális gyakorlatok |
| **Tervezés és gyakorlat** |
| Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba |
| **3. Szakmai kommunikáció** | **Prezentáció** |
| A prezentáció manuális és digitális formái |
| Tipográfiai alapok |
| Szóbeli kommunikáció |
| **Szakmai idegen nyelv** |
| Nyelvi készségfejlesztés |
| Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven |
| Szakmai tevékenység bemutatása |
| **4. Fotó és multimédia** | **Fotó és multimédia elmélet** |
| Felvételtechnika |
| Analóg és digitális labor |
| Álló- és mozgóképtörténet |
| Álló- és mozgóképelemzés |
| **Fotó és multimédia gyakorlat** |
| Állókép készítés és konzultáció |
| Mozgókép készítés és konzultáció |
| Világítástechnika |
| Analóg és digitális labor |
| Archiválás és prezentáció  |

1. **Művészetelmélet és ábrázolás**

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az **1.** **Művészetelmélet és ábrázolás** megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Művészettörténet | Rajz, festés, mintázás |
| FELADATOK |  |  |
| Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat |   | x |
| Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg |   | x |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit | x |   |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit | x |  |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |
| A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan | x |   |
| Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya | x |  |
| Művészeti irányzatok a 20. században | x |   |
| Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig | x |  |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások | x |   |
| Hazai műemlékek, műgyűjtemények  | x |   |
| Időszaki kiállítások | x |   |
| A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése | x |   |
| A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés) | x |  x |
| A komponálás szabályai |   | x |
| A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei |   | x |
| A színek törvényszerűségei és kifejezőereje |   | x |
| Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások − a tónusképzés lehetőségei |   | x |
| A rajzolás és festés különböző technikái |   | x |
| Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése |   | x |
| Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai |   | x |
| Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása |   | x |
| Az épített külső és belső környezet megjelenítése |   | x |
| Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása |   | x |
| A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) |   | x |
| A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai |   | x |
| Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása |   | x |
| Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása |   | x |
| Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés |   | x |
| Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása |   | x |

1. **Művészettörténet tantárgy**
	1. **A tantárgy tanításának célja**
* biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
* lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
* felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére,

további elméleti munkásság folytatására

* megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
* lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
* elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
* felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos

önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Történelem, művészetek

* 1. **Témakörök**
		1. ***Művészettörténet a 19. századig***

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

* + 1. ***20. századi művészettörténet***

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

* + 1. ***Kortárs művészet és szakmai környezet***

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

1. **Rajz, festés, mintázás tantárgy**
	1. **A tantárgy tanításának célja**
* felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére,

gyakorlati feldolgozására

* fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét,

szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását

* erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
* felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére

- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére,

 a látvány elemzésére és ábrázolására

- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal

- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

* 1. **Témakörök**

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

* + 1. ***Látvány utáni ábrázolás és formaképzés***

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről / térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

* + 1. ***Emberábrázolás***

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása

Alakrajz- és akt tanulmányok

* + 1. ***Ember és tér***

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

* + 1. ***Térábrázolási rendszerek***

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések

- térgeometriai alapok

- Monge-féle vetületi ábrázolás

1. **Tervezés és technológia**

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A **2.** **Tervezés és technológia** megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak

és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Anyagismeret | Tervezés és kivitelezés |
| FELADATOK |  |  |
| Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot |  | x |
| Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt | x | x  |
| Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki | x | x |
| Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit |  | x |
| Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik |  | x |
| Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit  |  |  x |
| Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit  |   | x |
| Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi | x | x |
| Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg | x | x |
| Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít |   | x |
| Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít | x | x |
| Műhely- és műtermi környezetében szakmai feladatokat lát el |   | x |
| Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését  | x | x |
| Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait | x  | x |
| Technológiai- és anyagkísérleteket végez | x  | x |
| Technikai-, technológiai eszközrendszerét felhasználja szakmai feladataiban  |  x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |
| Az információgyűjtés menete, formái | x | x |
| A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete | x | x |
| Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel |   | x |
| Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása |   | x |
| Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése | x  | x |
| A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata |  x | x |
| Tervezéselmélet megismerése és alkalmazása | x | x |
| Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon) | x | x |
| Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei |   | x |
| Szakmai kivitelező eszközök ismerete | x  | x |
| Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai | x  | x |

1. **Anyagismeret tantárgy**

**3.1. A tantárgy tanításának célja**

* fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
* felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
* megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
* biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
* megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait
	1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

* 1. **Témakörök**
		1. ***Anyagismeret***

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

* + 1. ***Manuális gyakorlatok***

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

1. **Tervezés és gyakorlat tantárgy**

**4.1. A tantárgy tanításának célja**

* megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
* elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
* elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
* felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
* fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
* biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák

megismerését

* lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
* megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát
	1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

* 1. **Témakörök**
		1. ***Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba***

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

1. **Szakmai kommunikáció**

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A **3.** **Szakmai kommunikáció** megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Prezentáció | Szakmai idegen nyelv |
| FELADATOK |
| Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál | x |  |
| Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít | x |  |
| Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít | x |  |
| Cél szerint összeállítja, karbantartja portfolióját | x | x |
| Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ | x |  |
| Alkalmazza tipográfiai ismereteit | x |  |
| Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja | x |  |
| Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt | x |  |
| Idegen nyelven: |   |
| Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x | x |
| A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit  | x | x |
| Szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír |  | x |
| Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt |  | x |
| Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről |  | x |
| Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi | x | x |
| Szakmai kapcsolatot teremt | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |
| A prezentációs formák szerepe, sajátosságai  | x |  |
| A digitális és manuális prezentáció eszköztára | x |  |
| A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata | x | x |
| A kép-szöveg arány helyes megválasztása | x |  |
| A képi dokumentáció formái | x |  |
| Szkennelés – reprófotózás technikai követelményei | x |  |
| A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei | x |  |
| A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai | x |  |
| Idegen nyelven: |   |
| Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése |  | x |
| A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai |  | x |
| A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok |  | x |
| Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete |  | x |
| A szakma és munkakör alapkifejezései |  | x |
| A szakmai kommunikáció alaphelyzetei |  | x |

1. **Prezentáció tantárgy**
	1. **A tantárgy tanításának célja**
* biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
* fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
* felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
* megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
* megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási

lehetőségeivel

* megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
* elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
	1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

* 1. **Témakörök**
		1. ***A prezentáció manuális és digitális formái***

 A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás

 Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés

 Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

* + 1. ***Digitális prezentáció***

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

* + 1. ***Tipográfiai alapok***

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

 A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

* + 1. ***Szóbeli kommunikáció***

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

**6. Szakmai idegen nyelv tantárgy 93 óra \***

\* a 9-13. évfolyamon megszervezett képzésben

**6.1. A tantárgy tanításának célja**

* elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
* felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
* lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
* elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
* felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
* lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
* elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
* biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

**6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Idegen nyelvek, magyar nyelv

* 1. **Témakörök**
		1. ***Nyelvi készségfejlesztés***

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

* + 1. ***Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven***

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

* + 1. ***Szakmai tevékenység bemutatása***

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

1. **Fotó és multimédia**

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A **4. Fotó és multimédia** megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak

és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Fotó és multimédia elmélet | Fotó és multimédia gyakorlat |
| FELADATOK |  |  |
| Fotó-, mozgókép- és médiatörténeti ismereteit munkájában felhasználja | x | x |
| Vizuális kommunikációs stratégiát épít | x | x |
| Ismeri és alkalmazza a hagyományos és digitális forráskutatás lehetőségeit | x | x |
| Szabadon kísérletezik a különböző képrögzítő eljárásokkal, új összefüggéseket, megoldásokat keres | x | x |
| Kommunikációelméleti ismereteit hasznosítja  | x | x |
| Reflektál környezetére, problémát fogalmaz meg | x | x |
| Különböző célú képi üzeneteket, narratívákat elemez, és fogalmaz meg | x | x |
| Tervezői gondolkodásmóddal alkot, figyelembe veszi az adott médiához kapcsolódó különböző értelmezések filozófiai, szociológiai, művészeti aspektusait | x | x |
| Multimédiás felvevő és megjelenítő eszközök működési mechanizmusát értelmezi, az eszközöket szakmai munkájában használja | x | x |
| Analóg álló- és mozgókép felvevő eszközök működési mechanizmusát értelmezi, az eszközöket szakmai munkájában használja | x | x |
| Optikai és világító eszközök működési mechanizmusát értelmezi, az eszközöket szakmai munkájában használja. Világítástechnikai beállításokat tervez és kivitelez | x | x |
| Bővíti és alkalmazza az analóg és digitális laborálási ismereteit, kísérleteket végez, archaikus fotótechnikákat alkalmaz | x | x |
| Művészettörténeti ismereteit munkájába tudatosan és kreatív módon építi be | x | x |
| Összehangolja a technológia újdonságaiban rejlő lehetőségeket saját alkotói elképzeléseivel |  | x |
| Portré-, esemény-, riport-, esszé-, dokumentarista-, épület-, enteriőr-, tárgy-, fashion-, promóciós-, kísérleti-, analóg-, alkalmazott technikával/céllal készült fotográfiák |  | x |
| Portré-, esemény-, riport-, esszé-, dokumentarista-, épület-, enteriőr-, tárgy-, fashion-, kísérleti-, analóg-, alkotói technikával/céllal készült fotográfiák készít |  | x |
| Portré-, esemény-, dokumentum-, animációs-, videoklip-, fotófilm-, kisfilm-, audiovizuális, pixillációs-, stopmotion-, teaser-, wish- VR-, 3D- technikával/céllal készült időalapú, alkotói és alkalmazott munkák készítése |  | x |
| Storyboardot készít |  | x |
| Narratív és asszociatív történetet mesélés álló és mozgóképben |  | x |
| Csoportos és projekt alapú megoldásokban gondolkodik |  | x |
| Interaktív és webes tartalmakat állít elő tervez  |  | x |
| Képfeldolgozó programokat használ |  | x |
| Mozgókép feldolgozó- és vágóprogramokat használ |  | x |
| Grafikai programokat használ |  | x |
| Fotó és videó installáció készítés  |  |  |
| Archivál, katalogizál, prezentál, installál, nyomdai előkészítést végez |  | x |
| Betartja az általános és a szakmai etikai normákat, tiszteletben tartja a személyiségi jogokat | x | x |
| A szakmaspecifikus munkavédelmi ismereteket betartja, alkalmazza | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK |  |  |
| Fotó-, mozgókép- és médiatörténeti ismeretek | x |  |
| Különböző képrögzítő eljárások készítésének módja | x | x |
| Különböző labortechnikák | x | x |
| A fotográfiai nyersanyagok szerkezete, fotókémia | x |  |
| Az analóg fényképezőgépek fajtái, szerkezetük, működésük | x | x |
| A digitális fényképezőgépek fajtái, szerkezetük, működésük | x | x |
| Multimédiás felvevő és megjelenítő eszközök használatának módja | x | x |
| Analóg és digitális álló- és mozgókép felvevő eszközök használatának módja  | x | x |
| A perspektíva korrekció módjai | x | x |
| A ferde felületek éles leképezésének módja | x | x |
| A fény- és színtani ismeretek, a fénymérés módozatai | x | x |
| Különböző objektívek felhasználásának területei | x | x |
| Az optikai lencsefajták és lencseszerkezetek leképezésének módja | x | x |
| Különböző világító eszközök használatának módja | x | x |
| Műtermi felszerelés használatának módja | x | x |
| Analóg és digitális labortechnikák, archaikus fotótechnikák készítésének módja | x | x |
| A digitalizálás elmélete és gyakorlatának különböző módjai | x | x |
| Mozgógép komponálás lehetőségei | x | x |
| Álló-, mozgókép és multimédia-készítésének lehetőségei | x | x |
| Látvány, világítástechnika tervezésének lehetőségei | x | x |
| Stop-motion technika alkalmazásának lehetőségei | x | x |
| Lineáris történetmesélés lehetőségei | x | x |
| Storyboard készítés lehetőségei | x | x |
| Interaktív és webes tartalmak formai tervezésének lehetőségei | x | x |
| Képfeldolgozó programok használatának lehetőségei | x | x |
| Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használatának lehetőségei | x | x |
| Grafikai programok használatának lehetőségei | x | x |
| Filozófiai, szociológiai alapok | x |  |
| A vizuális kommunikáció alapjai | x | x |
| Kortárs fotográfusok, médiaművészek | x |  |
| Fotójog | x |  |
| Munkavédelmi ismeretek | x | x |

1. **Fotó és multimédia elmélet tantárgy**
	1. **A tantárgy tanításának célja**

- megismertetni az álló- és mozgóképi eszközök működését, alkalmazási lehetőségeit

- elősegíteni, hogy a tanulók fotó- és mozgókép történeti, valamint formanyelvi ismereteik alapján képessé váljanak arra, hogy alkotómunkájukat és alkalmazott feladataikat magas színvonalon lássák el

- megismertetni a multimédia és média fogalmát, a multimédia-rendszerek tulajdonságait

- felkészíteni a tanulókat a fotóhoz, és más vizuális médiumokhoz kapcsolódó különböző értelmezések filozófiai, szociológiai, művészeti aspektusainak figyelembevételére

- megismertetni a technológia hagyományában és újdonságaiban rejlő lehetőségeket

- lehetővé tenni, hogy a tanulók a kortárs alkotók munkásságáról szerzett ismereteiket munkájukban inspirációként használják fel

- felkészíteni, hogy szakelméleti ismereteit alkotómunkájába beépítse, alkotói és alkalmazott feladatait magas színvonalon lássa el

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

Fizika, kémia, biológia, földrajz, művészettörténet, történelem, informatika, irodalom

* 1. **Témakörök**
		1. ***Felvételtechnika***

Digitális és analóg álló- és mozgókép felvevő eszközök fajtái, szerkezete, működésük

Camera Obscura, épített kamerák, egyéb kísérleti képalkotó eszközök

Optikai lencsefajták leképezése

Objektívek jellemzői, felhasználásuk területei

Zárfajták, vakuszinkron

Expozíció és fénymérési módok, korrekciós lehetőségek

A műszaki fényképezőgépek, korrekciók lehetőségei

Állványok

Hangrögzítés

Fénytan

Színtan, színkeverés, színhőmérséklet, fehéregyensúly

Világítástechnika

Különböző világítóeszközök, vakuk és folyamatos fényű fényforrások

A fényképezés lehetőségei természetes, mesterséges és kevert fényben

Tónusterjedelem, dinamikai tartomány

A téma kontrasztja a megvilágítás kontrasztja, a téma világosságterjedelme

* + 1. ***Analóg és digitális labor***

A digitális képérzékelés, képkészítés folyamata

Az elektronikus kép keletkezése, tulajdonságai és módosításai

A digitalizálás elmélete és gyakorlata, a szkennerek működése

Számítógépek és perifériák használata

Nyomtatók elve és működése

Digitális képfeldolgozás, utómunka

Pixel-és vektorgrafikus programok

Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használata, a szkennelés

Nyomdai előkészítés

Online adatbázisok, digitális archiválás

A különböző fotográfiai nyersanyagok szerkezete

Az expozíció és a laborálás során végbemenő kémiai folyamatok

Fotográfiai vegyszerek összetétele

Analóg labortechnikák és eszközök

Archaikus technikák és képalakító eljárások

Kísérleti analóg és digitális utómunka

Balesetvédelmi, egészségvédelmi, környezetvédelmi és tűzvédelmi előírások

és eljárások

* + 1. ***Álló- és mozgóképtörténet***

Fotó- film-, technikatörténet a kezdetektől a XIX. sz. végéig

Fotó- film-, technikatörténet a XIX. sz. végétől a II. világháborúig

Fotó- film-, technikatörténet a II. világháborútól XX. század végéig

Kortárs fotográfia, film és videó emblematikus alkotói
A fotográfia és a társművészetek egymásra hatása

Tematikus csoportosítások, fotótörténeti példák

A fotográfia és a film, mint a dokumentáció eszköze

A fotográfia és a film, mint az önkifejezés eszköze

A fotográfia és a film, mint alkalmazott művészet

Kísérleti fotográfia

Filozófiai, szociológiai alapok

Magyar és idegen nyelvű szakirodalom ismerete

Gyűjtőmunka, fotótörténeti és társművészeti előzmények felkutatása, rendszerezése

Tanulói felvételek párhuzama fotó-és filmtörténeti példákkal

* + 1. ***Álló- és mozgókép elemzés***

A vizuális kommunikáció alapjai

A fotográfia és a film formanyelvi ismerete, tudatos használata

A kiemelés eszközei

Térmélység és kompozíció

A montázs fogalma

Asszociatív és narratív elbeszélésmódok

A szakmához kötődő előkészítő és szervezési feladatok

Munkaszerződés

Szerzői jog, felhasználási szerződés

A modellszerződés

Személyiségi jogok, a képmás védelme

Az ábrázolás valódiságának védelme a művészi alkotásnál

A kész munka leadása, elszámolás

GDPR szabályozás

Balesetvédelmi, egészségvédelmi, környezetvédelmi és tűzvédelmi előírások

és eljárások

1. **Fotó és multimédia gyakorlat tantárgy**
	1. **A tantárgy tanításának célja**

- megismertetni a tervezői gondolkodásmód alkalmazását

- megismertetni az álló-és mozgóképkészítő eszközök működését, használatuk módját

- megismertetni a világítóeszközök működését, használatuk módját

- megismertetni a fotólabor eszközeinek működését, használatuk módját

- megismertetni a számítógépes képfeldolgozó-, vágó-, katalogizáló, archiváló-

és grafikai programokat

- elősegíteni az analóg-és digitális technológiák adta lehetőségek kísérletező használatát

- elősegíteni a magas gondolati és esztétikai színvonalú, a kortárs trendeknek és piaci elvárásoknak megfelelő alkalmazott és autonóm fotográfiai, mozgóképi, valamint multimediális munka végezését

- elősegíteni, hogy a technológia hagyományában és újdonságaiban rejlő lehetőségek összehangolását saját alkotói elképzeléseivel

- elősegíteni szakmai munkájának digitális portfólió, webes/online felületeken való prezentálását, digitális archívum készítését

* 1. **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak**

fizika, kémia, földrajz, művészettörténet

* 1. **Témakörök**
		1. ***Állóképkészítés és konzultáció***

Ötletek, vázlattervek készítése

Külső körülmények, feltételek meghatározása

Technikai követelmények és lehetőségek

A fotó és film nyelvi eszközök helyes használata: komponálás adta lehetőségek,

színek törvényszerűségeinek és kifejezőereje fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások, felbontás, mélységélesség

Analóg és digitális képrögzítő eszköz használat

Camera Obscura, épített kamerák, egyéb kísérleti képalkotó eszközök működése

Műszaki fényképezőgépek használata

Portré-, esemény-, riport-, esszé-, dokumentarista-, épület-, enteriőr-, tárgy-, fashion-, promóciós-, kísérleti-, analóg-, alkalmazott és alkotói technikával/céllal készült fotográfiák készítése

Fotóillusztráció, installáció készítés
Kiállítás rendezés, megjelenítés

* + 1. ***Mozgókép készítés és konzultáció***

Külső körülmények, feltételek meghatározása

Analóg és digitális mozgókép felvevő eszközök használata

Egyéb képalkotó eszközök használata

Storyboard készítés

Kompozíció lehetőségei a filmben: a képkivágás, a plánok rendszere, montázs használat

Gépállások, gépmozgások

A kiemelés eszközei: mélységélesség, a fény irányítása, sötét-világos kontraszt

Kép és hang összefüggései: zaj, zörej és zene, atmoszféra, az emberi beszéd

Hangtechnikai eszközök

A történet térbeli elhelyezése, térkezelési technikák

Filmes elbeszélésmódok, elbeszélés és az idő

A fény, mint tér és időképző eszköz

Átjárás fotó és film között

Mozgókép és multimédia készítés: Portré-, esemény-, dokumentum-, animációs-, videoklip-, fotófilm-, kisfilm-, audiovizuális, pixillációs-, stopmotion-, teaser-, wish- VR-, 3D- technikával/céllal készült időalapú, promóciós, alkotói és alkalmazott

munkák készítése

Videó installáció készítés

* + 1. ***Világítástechnika gyakorlat***

Világítóeszközök használata

Beépített-, rendszer-, és műtermi vakuk
Állandó fényű fényforrások
Műtermi berendezések és eszközök
A fényképezés természetes, mesterséges és kevert fényben
Műtermi felszerelés használata
A megvilágítás mérés
Látvány, világítástechnika tervezés

* + 1. ***Analóg és digitális labor***

A fotólabor eszközei
Az analóg fotográfia nyersanyagok, vegyszerek
Archaikus labortechnikai eljárások készítése
Anyag- és technikai kísérletek
Filmhívás, nagyítás
Analóg és digitális laborkísérletek
Digitalizálás
Utómunka
Állókép feldolgozó programok használata
Elektronikus képfeldolgozó eszközök
Mozgókép-feldolgozó és vágóprogramok használata
Vágási technikák és eljárások
Online adatbázisok használata
A digitális állományok előkészítése nyomtatáshoz

* + 1. ***Archiválás és prezentáció***

Koncepcionális gondolkodásmód kialakítása

Szabadkézi vázlatok, tervezés

Interaktív és webes tartalmak tervezésének lehetőségei

Kép és szöveg kapcsolata és üzenete

Betűtípusok

Klasszikus tipográfia

Modern tipográfia

Grafikai programok használata
Kiadványszerkesztési alapok

Fotókönyv

Portfólió készítés

Makett készítés

Sketch book

Forgatókönyv

Nyomdai előkészítés

Az online prezentáció

Installálás

Archiválás

Katalogizálás

1. **Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)**

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

* tanterem, számítógépes tanterem internetkapcsolattal
* természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
* számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
* az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott fotó műterem,

fotólabor, számítógépes terem – internetkapcsolattal

* külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók